

**DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

1. Profilo generale (secondo biennio e quinto anno)

L'insegnamento di strumento nel secondo biennio e nel quinto anno ha come finalità il potenziamento della tecnica e della pratica esecutiva, attraverso lo sviluppo di un personale ed efficace rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Per il primo strumento, le capacità esecutive raggiunte dovranno consentire l'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, con un'adeguata consapevolezza stilistico-interpretativa.

Nel secondo biennio lo studente avrà inoltre acquisito gli elementi di tecnica esecutiva di un secondo strumento, polifonico ovvero monodico, che gli consentano l'esecuzione di semplici brani.

2. Competenze (primo strumento)

Alla fine del quinto anno lo studente sarà in grado di:

2.1 Area metodologica

- Gestire un metodo di studio efficace e flessibile, che consenta di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un elevato grado di autonomia.
- Maturare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione, con consapevolezza strumentale e musicale.
- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, in esecuzioni individuali e di gruppo, sviluppando una significativa capacità di autovalutazione e metacognizione.

2.2 Area linguistico-comunicativa

- Potenziare l'uso dello strumento musicale come mezzo comunicativo, sviluppando e affinando la dimensione emotiva e affettiva;
- approfondire la conoscenza di sé, attraverso il riconoscimento e la gestione delle proprie emozioni, sia nella fase dell'elaborazione interpretativa, sia nel momento dell'esecuzione pubblica;
- rielaborare in modo personale i materiali sonori.

2.3 Area storico-artistica

- Saper gestire confronti fra stili e generi musicali diversi sul piano storico e geografico;
- contestualizzare i brani di repertorio affrontati, attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili.

STRUMENTI A FIATO

3. Contenuti (comuni a tutti gli strumenti a fiato)

Primo strumento

1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1 Approfondimento della storia dello strumento e approccio agli altri strumenti della famiglia.
- 1.2 Cenni di storia del repertorio del proprio strumento

2. Sviluppo della tecnica strumentale

- 2.1. Sviluppo del controllo dell'intonazione e delle dinamiche
- 2.2. Sviluppo del controllo delle articolazioni (qualità, varietà, velocità e diverse combinazioni)
- 2.3. Scale e arpeggi maggiori e minori, settime, scala cromatica, scala per toni interi, scala cromatica e salti di terza
- 2.4. Lettura a prima vista e trasporto

3. Sviluppo della musicalità e del repertorio

- 3.1. Potenziamento della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo del fraseggio e delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- 3.2. Potenziamento dell'autonomia e della sicurezza nell'esecuzione solistica e di gruppo, con sviluppo della capacità di ascolto e valutazione di se stessi e degli altri
- 3.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme con sviluppo di competenze storiche e stilistiche
- 3.4. Pratiche di improvvisazione

Secondo strumento

1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1. Nomenclatura delle parti
- 1.2. Cenni di storia dello strumento

2. Controllo della postura e della coordinazione

- 2.1. Corretta postura in piedi e seduti
- 2.2. Potenziamento del controllo e del coordinamento dell'equilibrio psico-fisico in relazione a respirazione, produzione del suono, postura complessiva e posizione delle mani; coordinazione di tutti i movimenti che concorrono all'esecuzione.

3. Sviluppo della tecnica strumentale (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)

- 3.1. Sviluppo di un sicuro controllo di emissione, sensibilizzazione rispetto alle possibilità di variazioni dinamiche e timbriche anche all'interno di singoli suoni
- 3.2. Potenziamento dell'intonazione
- 3.3. Articolazioni anche in funzione del fraseggio
- 3.4. Potenziamento della lettura a prima vista e del trasporto.

4. Formazione della musicalità e del repertorio

- 4.1. Esecuzione di brani solistici e in piccole formazioni
- 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato
- 4.3. Semplici pratiche improvvisative

CLARINETTO

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

A. Tecnica

- Scale, arpeggi e salti di terza legati e staccati in tutte le tonalità
- Scala cromatica fino a sol acuto o più

B. Studi

- Aurelio Magnani: 12 Capricci
- Jean Xavier Lefevre vol.2 studi di meccanismo
- Paul Jean Jean 20 studi progressivi e melodici vol.1-2
- Vincenzo Gambaro: 21 capricci
- Hyacinthe Klosè: 20 studi di meccanismo
- Robert Stark: op. 49
- Ernesto Cavallini: 30 Capricci
- Hyacinthe Klosè: 20 studi caratteristici
- Heinrich Baermann: 12 Es. Op. 30

C. Repertorio

Brani di musica da camera. Composizioni indicative:

- Jean Xavier Lefevre Sonate n. 2,3,4,5
- Carl Stamitz: Concerto N° 3 per Cl. e Pf.
- W.A. Mozart Divertimento N° 2 per Cl. e Pf
- Felix Mendelssohn- Bartholdy: Sonata per Cl. e Pf.
- Robert Schumann: Phantasiestücke Op. 73 per Cl. e Pf
- C. M von Weber: Concertino Op. 26 per Cl. e Pf.
- Alamiro Giampieri Passi difficili e "A solo" per clarinetto in sib , do e la
- Gaetano Donizetti : Concertino per Cl. e Pf
- Gabriel Piernè Canzonetta Op.19 per Cl. e Pf
- Camille-Saint-Saens: Sonata per Cl. e Pf
- Gerald Finzi: Bagatelle Op.23 per Cl. e Pf
- Howard Ferguson Four Short Pieces per Cl. e Pf
- Francis Poulenc: Sonata per Cl. e Pf.
- Darius Milhaud: Duo Concertante per Cl. e Pf.

D. Altro

- Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La
- Storia e letteratura dello strumento
- Approccio al linguaggio della musica Jazz : studi, repertorio, improvvisazione

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scale e arpeggi legate e staccate in tutte le tonalità

B. Studi

- Alamiro Giampieri studi progressivi vol. 1
- Joop Boerstoel, Jaap Kastelein : Ascolta leggi e suona vol.2-3
- Jean Xavier Lefevre : studi di meccanismo vol.1 - 2
- Aurelio Magnani: 16 studi
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci
- Demnitz: Studi elementari
- Aurelio Magnani : 12 capricci
- Paul Jean Jean: 20 studi progressivi e melodici

C. Repertorio

- Brani di musica da camera, facili o di media difficoltà. Composizioni indicative:
- Jean Xavier Lefevre Sonate n. 1-2-3
- Carl Baermann: studio n.15 per Cl.e Pf
- Carl Baermann: studio n.18 per Cl e Pf
- Eugene Bozza: Aria per Cl. e Pf.
- Sextus Miskow: Allegretto Fantasia per Cl. e Pf.
- Darius Milhaud: Caprice per Cl. e Pf.
- Eugene Bozza: Idylle per Cl. e Pf.

D. Altro

- Lettura a prima vista e trasporto in do di facili brani
- Introduzione alla musica jazz

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

- Scala cromatica fino a fa acuto
- Scale arpeggi legate e staccate fino a 5 alterazioni
- Jean Xavier Lefevre vol.2 studi di meccanismo
- Hyacinthe Klosè: 20 studi di meccanismo
- Aurelio Magnani: 12 Capricci
- Paul Jean Jean: 20 studi progressivi e melodici vol.1
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un brano facile.

B. Secondo strumento

- Scala cromatica fino a mi acuto
- Scale, arpeggi legate e staccate fino a 4 alterazioni
- Alamiro Giampieri studi progressivi
- Jean Xavier Lefevre vol.1 studi di meccanismo
- Aurelio Magnani: 16 studi
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due facili brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un facile brano

Classe quarta

A. Primo strumento

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scale, arpeggi e salti di terza fino a 6 alterazioni
- Hyacinthe Klosè: 20 studi di meccanismo
- Paul Jean Jean: Studi progressivi e melodici vol.1-2
- Hyacinthe Klosè: Studi di meccanismo

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un facile brano

B. Secondo strumento

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scale, arpeggi legate e staccate fino a 5 alterazioni
- Alamiro Giampieri studi progressivi
- Jean Xavier Lefevre vol.1 studi di meccanismo
- Aurelio Magnani: 16 studi
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci

Programma per la certificazione delle competenze acquisite (secondo strumento)

- Esecuzione di due scale tra sei presentate dallo studente
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due facili brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento

Classe quinta

A. Primo strumento

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scala, arpeggi e salti di terza fino a 6 alterazioni
- Jean Xavier Lefevre vol.2 studi di meccanismo
- Paul Jean Jean: Studi progressivi e melodici vol.1-2
- Vincenzo Gambaro 21 Capricci
- Ernesto Cavallini Capricci
- Hyacinthe Klosè: studi di meccanismo
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico raggiunto, di cui almeno uno con accompagnamento , tratti dal repertorio per clarinetto e pianoforte
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un brano facile

CORNO FRANCESE

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

1. Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso
- Avvio ai trilli di labbro

2. Studi

- Bartolini – Metodo per corno
- De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- Kopprasch- 60 studies
- Rossari – Esercizi per il corso inferiore
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)
- Muller – 34 studi per corno

3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- Matys – Romanza
- R. Glière- Notturmo e Intermezzo
- W.A. Mozart – Concerto per corno n. 1
- F. Strauss – Notturmo

Passi d'orchestra scelti

Secondo strumento (secondo biennio)

Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib, do, re e reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni

2. Studi

- 2.1 F. Bartolini – Metodo per corno
- 2.2 E. De Angelis – Metodo per corno
- 2.3 R. Getchell – Pratical studies for french horn
- 2.5 L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- 2.7 G. Kopprasch- 60 studies
- 2.9 O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- J.d. Skroup –Konzert in B dur

4. Lettura a prima vista, trasporto di semplici melodie.

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib., do, re e reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso

2. Studi

- F. Bartolini – Metodo per corno
- E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- G. Kopprasch- 60 studies
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- R. Glière- Notturmo e Intermezzo

Programma di idoneità alla classe quarta:

Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni

Esecuzione di due studi su quattro presentati (di cui due tecnici e due melodici)

Esecuzione di un brano (della difficoltà indicata in repertorio) per corno e pianoforte

Letture a prima vista e trasporto in mib, do, re e reb

B. Secondo strumento

Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib, do, reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni

2. Studi

- F. Bartolini – Metodo per corno
- E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno

3. Repertorio

Brani semplici con accompagnamento di pianoforte

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni
- Esecuzione di due studi su quattro presentati (di cui due tecnici e due melodici)
- Esecuzione di due brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso.
- Lettura a prima vista e trasporto in mib e do

Classe quarta

A. Primo strumento

1. Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso
- Avvio ai trilli di labbro

2. Studi

- 2.1 F. Bartolini – Metodo per corno
- 2.2 E. De Angelis – Metodo per corno
- 2.3 R. Getchell – Pratical studies for french horn
- 2.5 L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- 2.7 G. Kopprasch- 60 studies
- 2.8 G. Rossari – Esercizi per il corso inferiore
- 2.9 O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)
- .E. Muller – 34 studi per corno

. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- Matys - Romanza

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Scale maggiori e minori
- Esecuzione di due studi di cui uno tecnico e uno melodico scelti tra i metodi sopra indicati o tra altri di pari livello
- Esecuzione di brani con accompagnamento di pf
- Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità

B. Secondo strumento

1. Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib, do, re e reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni

2. Studi

- 2.1 F. Bartolini – Metodo per corno
- 2.2 E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- 2.4 L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- 2.5 G. Kopprasch- 60 studies
- 2.6 O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

3. Repertorio

Brani semplici con accompagnamento di pianoforte

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni
- Esecuzione di due studi scelti tra quattro presentati (di cui due tecnici e due melodici) tra i metodi sopra indicati o di pari livello
- Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf
- Lettura a prima vista e trasporto in mib, do, re e reb

Classe quinta

A. Primo strumento

1. Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi

- Scale maggiori e minori
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso
- Avvio ai trilli di labbro

2. Studi

- F. Bartolini – Metodo per corno
- E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- G. Kopprasch- 60 studies
- G. Rossari – Esercizi per il corso inferiore
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)
- E. Muller – 34 studi per corno

3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- Matys – Romanza
- W.A. Mozart – Concerto per corno n. 1
- F. Strauss – Notturmo

Passi d'orchestra scelti

FLAUTO TRAVERSO

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

A. Tecnica

- Scale e arpeggi maggiori e minori, settime, scala cromatica, scala per toni interi con diverse varianti ritmiche, melodiche e di articolazione, su tutta l'estensione dello strumento a memoria
- Esercizi di suono e tecnica tratti da Moyse, T.Wye, Taffanel et Gaubert, Bernold, Reichert, Graf, De Lorenzo, Pretto

B. Studi

- R. Galli 30 esercizi op.100
- Federico il Grande 100 tägliche Übungen
- L. Hugues op. 101 e op.75
- M. Moyse 100 studi da Cramer
- T. Berbiguier 18 studi
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4
- E. Koehler op.33 e Studi romantici op.66
- J. Andersen op. 37, op.41, op. 30 e op.33
- A.B. Fürstenau 26 esercizi op. 107
- G. Briccialdi 24 Studi
- H. Altès Studi dal Metodo per flauto, II parte
- S. Karg Elert 30 capricci op. 107
- Th. Boehm 24 Studi op. 26
- P.L. Graf Study with StyleEs. Op. 30

C. Repertorio

- Composizioni del periodo barocco e classico per flauto e basso di livello pari alle Sonate di J.S. e C.Ph.E.Bach.
- Concerti barocchi e classici per flauto e orchestra quali i Concerti di Vivaldi, Pergolesi, Devienne, C.Ph.E.Bach Quantz, Stamitz, Mozart.
- Sonate e Temi con variazioni per flauto e pianoforte di epoca romantica.
- Composizioni per flauto e pianoforte di fine ottocento e primo novecento quali Poulenc, Sonata, Hindemith, Sonata, Fauré, Fantasia, Chaminade, Concertino,
- Casella, Barcarola e Scherzo, Gaubert, Nocturne et Allegro Scherzando...
- Repertorio per flauto solo: dalle Fantasie di Telemann ai Temi variati di Mercadante, fino al repertorio del '900 (Debussy, Ibert, Honegger...)
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

Il repertorio può essere integrato da composizioni per 2 o più flauti e flauto e altri strumenti di adeguato livello di difficoltà

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

- Scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave, scala cromatica fino a si bemolle acuto
- Esercizi di suono e tecnica tratti da Moyse e T.Wye

B. Studi

- L. Hugues La scuola del flauto, I e II grado
- Koehler op.33/1
- Koehler 20 leichte und melodische Lektionen op. 93
- M. Moyse 24 petites études avec variations
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4, vol. 1
- H. Altès Metodo per flauto, I parte

C. Repertorio

- Sonate barocche per flauto e basso di livello pari alle Sonate di B. Marcello
- Semplici composizioni per flauto solo, per due flauti o flauto e pianoforte di altre epoche e stili

D. Altro

- Lettura a prima vista, trasporto di semplici melodie, memorizzazione e semplici pratiche improvvisative

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

- **Tecnica**
 - Scale e arpeggi maggiori e minori con diverse articolazioni, Scala cromatica fino a SI₅
- **Studi**
 - L. Hugues 40 esercizi op. 101
 - E. Koehler Studi romantici op.66 e op.33/1
 - J. Demersseman Études mélodiques op. 4, vol 1
 - J. Andersen op.41
 - R. Galli 30 esercizi op.100
 - T. Berbiguier 18 studi
 - Federico il Grande 100 tägliche Übungen
- **Repertorio**
 - Composizioni di repertorio di livello pari alle Sonate di Haendel, Loeillet e Sammartini; Fantasie e Capricci di Quantz, Capricci di Stamitz, Concerti di Vivaldi, Pergolesi, Salieri...; semplici temi con variazioni per flauto solo o flauto e pianoforte, composizioni didattiche per flauto solo e flauto e pianoforte del Novecento

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un facile brano

B. Secondo strumento

- **Tecnica**
 - Scala cromatica fino a LA₅
 - Scale e arpeggi maggiori e minori legato e staccato fino a 4 alterazioni
- **Studi**
 - L. Hugues La scuola del flauto, I grado
 - E. Koehler 20 leichte und melodische Lektionen op. 93/I
 - M. Moyse 24 petites études avec variations
- **Repertorio**
 - Estratti da semplici Sonate barocche; semplici composizioni di diverse epoche e stili quali Demersseman, Six Fantaisies faciles, Rota, 5 pezzi facili.

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scala cromatica fino a la₅
- 4 scale con relativi arpeggi su due ottave
- 1 studio tratto dal repertorio di riferimento
- 1 studio a libera scelta
- Due movimenti da una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di livello pari alle Sonate di B. Marcello o Chédeville "Il Pastor fido";
- Una composizione semplice di altra epoca e stile, anche per flauto solo
- Lettura a prima vista

A. Primo strumento● **Tecnica**

- Scale e arpeggi maggiori e minori con diverse articolazioni su 3 ottave;
- Scala cromatica fino a do 5
- Arpeggi di settima di dominante

● **Studi**

- L. Hugues 40 esercizi op. 75
- E. Koehler op.33/2
- J. Andersen op. 37 e op.33
- H. Altès Studi dal Metodo per flauto, II parte
- Th. Boehm 24 Studi op. 26
- T. Berbiguier 18 studi
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4
- R. Galli 30 esercizi op.100

● **Repertorio**

- Composizioni di repertorio per flauto e basso di livello pari alle Sonate di Platti, Vinci e Devienne; Fantasie di Telemann,
- Concerti barocchi e classici (Vivaldi op.10, Stamitz...);
- Sonate e temi con variazioni dell'ottocento (Sonata di Beethoven, Chopin, Variazioni su un tema di Rossini, Arie variate di Mercadante, Temi con variazioni di Hoffmeister...);
- Composizioni per flauto e pianoforte di fine ottocento e primo novecento (Reinecke: Ballata, Fauré: Morceau de concours, Godard: Suite...);
- Composizioni contemporanee.

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Scala cromatica fino a DO₅
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi a memoria
- 3 studi tratti dal repertorio di riferimento e uno studio a scelta del candidato
- una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di livello pari alle Sonate di Devienne e Quantz
- Una composizione semplice di altra epoca e stile, anche per flauto solo
- Lettura a prima vista

B. Secondo strumento● **Tecnica**

- Scala cromatica fino a SI bemolles
- Scale e arpeggi maggiori e minori legato e staccato

● **Studi**

- L. Hugues La scuola del flauto, I e II grado
- E. Koehler op. 93/I e 2; op. 33/I
- M. Moyse 24 petites études avec variations
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4/I

● **Repertorio**

- Sonate barocche per flauto e basso di livello pari alle Sonate di B. Marcello;
- Composizioni didattiche per flauto solo o flauto e pianoforte di altre epoche e stili

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Scala cromatica
- 4 scale con relativi arpeggi su due ottave
- 2 studi di carattere contrastante
- Almeno due movimenti da una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di livello pari alle Sonate di B. Marcello o Chédeville "Il Pastor fido";
- Una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di una composizione di altra epoca e stile, anche per flauto solo
- Lettura a prima vista

Classe quinta

A. Primo strumento

- **Tecnica**

- Scale e arpeggi maggiori e minori con diverse articolazioni su 3 ottave;
- Scala cromatica fino a DO₅
- Arpeggi di settima di dominante

- **Studi**

- E. Koehler op.33/II
- J. Andersen op.33
- Th. Boehm 24 Studi op. 26
- P.L.Graf Studies with Style

- **Repertorio**

- Composizioni del periodo barocco e classico per flauto e basso (Locatelli, Telemann, Quantz, J.S. e C.Ph.E.Bach...)
- Concerti barocchi e classici per flauto e orchestra (Vivaldi, Quantz, Stamitz).
- Sonate e Temi con variazioni per flauto e pianoforte di epoca classica e romantica (Vanhall, Kuhlau, Gariboldi...)
- Composizioni per flauto e pianoforte di fine ottocento e primo novecento (Andersen, Roussel, Mouquet...)
- Composizioni per flauto solo: dalle Fantasie di Telemann ai Temi variati di Mercadante, fino al repertorio del '900 (Debussy, Ibert, Honegger...)
- Approccio almeno ad alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

SASSOFONO

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

D. Tecnica

- Les Gammes conjointes et en intervalles o simili (J. M. Londeix)
- Studio dei suoni sovracuti e degli armonici

E. Studi

- Il sassofono della nuova didattica vol 2 (J. M. Londeix)
- 15 études chantantes (H. Klose)
- 18 Exercices ou Etudes (M. Mule)
- 35 Etudes techniques (R. Decouais)
- 20 Studi melodici, vol. 2 (L. Blemant)
- 16 études rythmo-techniques (G. Senon)
- 48 études pour toute le saxophones (W. Ferling)
- Etudes Variées (M. Mule)
- Etudes pour sax alto et piano (C. Koechlin)
- 28 Etudes (G. Lacour)
- Quinze petit Pieces en forme d'études (M. Meriot)
- Vingt Grandes Etudes (F. Capelle)

F. Repertorio

- Cinq danses exotiques (J. Francaix)
- Petite Suite Latine (J. Naulais)
- Three Piece Suite (R. Bennet)
- Allegro Scherzoso (C. Cui)
- Sonatine Sportive (A. Tcherepnine)
- Suite Hellénique (anche per sax Bb) (P. Ituralde)
- Scaramouche (D. Milhaud)
- Concerto in Mib maggiore (A. Gazounov)

G. Altro

- Studi e trascrizioni per due sassofoni; lettura di studi moderni per l'approccio al fraseggio swing/jazz
- Lettura a prima vista e trasporto
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme

Secondo strumento (secondo biennio)

E. Tecnica

- Les Gammes conjointes et en intervalles o simili (J. M. Londeix)
- Studio dei suoni sovracuti e degli armonici

F. Studi

- Il sassofono della nuova didattica vol 2 (J. M. Londeix)
- 50 Etudes faciles et progressives vol 2 (G. Lacour)
- 15 études chantantes (H. Klose)
- Studi melodici, vol. 2 (L. Blemant)
- 48 études pour toute les saxophones (W. Ferling)
- Quinze petit Pieces en forme d'études (M. Meriot)

G. Repertorio

- Petite Suite Latine (J. Naulais)
- Three Piece Suite (R. Bennet)
- Allegro Scherzoso (C. Cui)
- Andante et Allegro (A. Chailleux)
- Six pieces russes (per Eb e Bb) (V. Ivanov)

H. Altro

- Studi e trascrizioni per due sassofoni; lettura di studi moderni per l'approccio al fraseggio swing/jazz
- Lettura a prima vista e trasporto
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

- Scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi e salti di terza
- Studi tecnici/melodici tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di due composizioni tratte dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte.

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione (possibilmente a memoria) di scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi e salti di terza
- Esecuzione di due studi tra quattro presentati (tecnici e melodici), tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del biennio
- Esecuzione di due brani di media difficoltà tratti dal repertorio, di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista di un facile brano

B. Secondo strumento

- Scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi
- Studi tecnici/melodici tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di una composizione tratta dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte.

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi
- Esecuzione di due studi tra quattro presentati (tecnici e melodici), tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del biennio
- Esecuzione di due brani facili tratti dal repertorio, di cui almeno uno con accompagnamento, anche in trascrizione per due sassofoni
- Lettura a prima vista di un facile brano

Classe quarta

A. Primo strumento

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori, minori e salti di terza
- Studi tecnici/melodici in stili diversi tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di una composizione tratta dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte
- Lettura a prima vista

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Esecuzione (possibilmente a memoria) di scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori e minore e salti di terza
- Esecuzione di due studi tecnico/melodici, di diverso carattere, tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del secondo biennio
- Esecuzione due brani solistici di media difficoltà tratti dal repertorio per sassofono e pianoforte o di una trascrizione o un brano per due sassofoni.

B. Secondo strumento

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori, minori e salti di terza
- Studi tecnici/melodici in stili diversi tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di almeno due composizioni tratta dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte e/o sassofono SOLO
- Lettura a prima vista

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Esecuzione (possibilmente a memoria) di scale maggiori e minori fino 5/6 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi e salti di terza
- Esecuzione di tre studi (due tecnici e uno melodico), tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del secondo biennio
- Esecuzione di due brani solistici tratti dal repertorio per sassofono e pianoforte o per duo di sassofoni o sax solo.
- Lettura a prima vista di un semplice studio tecnico/melodico

Classe quinta

A. Primo strumento

- Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori, minori e di settima salti di terza (se possibile a memoria)
- Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di composizioni tratte del repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte, sassofono e orchestra e sassofono solo anche in stili diversi.
- Lettura a prima vista e trasporto

TROMBA

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

A. Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici legati e staccati (pedale)
- Flessibilità sugli armonici
- Intervalli legati e staccati fino all'ottava
- Estensione dal MI grave al DO acuto
- Tutte le scale maggiori e minori progressive
- Trasporto in tutte le tonalità

B. Studi

- Gatti, metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri 1.a e 2.a parte ed Ricordi
- S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1.a e 2.a Ed Ricordi
- M. Bordogni 25 vocalizzi tromba in Sib
- Kopprasch 60 studies op .6, vol.1. Hofmeister
- H. L. Clarke, Technical studies for the cornet, Fischer
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
- Fuss 18 studies, Schmidt
- Kopprasch 60 studies, op .6, vol.1.2, Hofmeister
- Stamp Warm up Voisin Orchestral studies vol 1.2.3.4.5 I.M
- Arban, Celebre metodo completo di tromba Edizione Leduc 3° parte ètude caractéristiques e aries varies

C. Repertorio

- Composizioni di diverse epoche e stili, di livello progressivo. Brani di riferimento:
 - o V.Shelukov, Ballade
 - o Thorvald Hansen, Scherzo per tromba e pianoforte
 - o Tchaikovsky, Valzer sentimentale
 - o Decker, Andante e rondò
 - o Haydn, Andante (secondo tempo dal Concerto per tromba)
 - o Joseph Kuffner Polonaise per tromba e orchestra op.126
 - o Buesser, Andante e scherzo per tromba e pianoforte
 - o A.Savard, Morceau de concours
 - o Hindemith, Sonate
 - o Neruda concerto in Mib
 - o Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici
- Intervalli legati e staccati fino all'ottava
- Estensione dal mi grave al Sib acuto
- Scale maggiori e minori progressive fino a 4# e 4b

B. Studi

- Clarke Elementary studies
- Peretti prima parte metodo per tromba ed Ricordi
- Gatti prima parte, gran metodo teorico pratico progressivo ed Ricordi

C. Repertorio

- Brani facili o di media difficoltà, di diverse epoche e stili. Brani di riferimento:
 - o Tchaikovsky, Valzer sentimentale
 - o Decker, Andante e rondò
 - o Haydn, Andante (secondo tempo dal Concerto per tromba)
 - o Joseph Kuffner Polonaise per tromba e orchestra op.126
 - o Brani in stile moderno (Norton, Pogson)

D. Altro

- Lettura a prima vista di facili brani

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

• Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici legati e staccati (pedale)
- Estensione dal mi grave al SIb acuto
- Scale progressive maggiori e minori fino a 4# e 4b
- Trasporto in DO/LA/Lab/RE/RE
- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà

• Studi

- Gatti, metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 1° ed Ricordi
- S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1° Ed Ricordi
- M. Bordogni, 25 vocalizzi tromba in SIb
- Kopprasch, 60 studies, op .6, vol.1. Hofmeister
- H. L. Clarke, Technical studies for the cornet, Fischer
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
- Stamp Warm up

• Repertorio

- Composizioni di repertorio di livello pari a "Andante e Rondò" di Decker

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra faM/rem/solM/mim/reM/sim/laM/fa#m
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti tra:
 - o Gatti, prima parte pag 49 dal n.4 al 24
 - o Kopprasch n.1/6/12/19
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano

B. Secondo strumento

• Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici
- Intervalli legati e staccati fino all'ottava
- Estensione dal mi grave al SIb acuto
- Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b
- Lettura a prima vista di facili brani

• Studi

- Gatti prima parte
- Clarke elementary studies
- Peretti prima parte

- **Repertorio**
 - Semplici brani di stili diversi, anche moderni.

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale progressive scelte dalla commissione tra faM, rem, solM, mim
- Esecuzione di due studi tra 4 presentati scelti tra:
 - Clarke elementari studies n.78/102
 - Gatti n.3/6/10/18
- Esecuzione di due brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso.
- Lettura a prima vista

Classe quarta

A. Primo strumento

- **Tecnica**
 - Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
 - Flessibilità sugli armonici legati e staccati (pedale)
 - Estensione dal mi grave al SIb acuto
 - Scale progressive maggiori e minori fino a 5# e 5b
 - Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
- **Studi**
 - Gatti, metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 2° ed Ricordi
 - S.Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1° e 2° Ed Ricordi
 - Kopprasch 60 studies, op.6, vol.1.2, Hofmeister
 - H. L. Clarke, Technical studies for the cornet, Fischer
 - Arban's Complete conservatory Method for Trumpet
 - Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
- **Repertorio**
 - Composizioni di repertorio di livello pari a
 - Joseph Kuffner, Polonaise per tromba e orchestra op.126
 - Haydn, Andante dal Concerto per tromba

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Esecuzione di due scale progressive
- Esecuzione di due studi tra 4 presentati scelti tra:
 - Peretti, prima parte
 - Kopprasch n.15/19/24
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
 - Trasporto in tutte le tonalità

B. Secondo strumento

- **Tecnica**
 - Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
 - Flessibilità sugli armonici
 - Intervalli legati e staccati fino all'ottava
 - Estensione dal mi grave al SIb acuto
 - Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b
 - Lettura a prima vista di facili brani

- **Studi**
 - Gatti prima parte
 - Clarke elementary studies
 - Peretti prima parte

- **Repertorio**
 - Composizioni di repertorio di livello pari a
 - V.Shelukov, Ballade
 - Thorvald Hansen, Scherzo per tromba e pianoforte

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Esecuzione di due scale progressive scelte dalla commissione fino a miM/do#m e lab/fam
- Esecuzione di due studi tra 4 presentati scelti tra:
 - Clarke elementari studies n. n.80/89/102/104
 - Gatti n. 5/10/11/12/18/19
- Esecuzione di due brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso.
- Lettura a prima vista di un semplice brano

Classe quinta

A. Primo strumento

- **Tecnica**
 - Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
 - Flessibilità sugli armonici
 - Intervalli legati e staccati fino all'ottava
 - Estensione dal mi grave al SIb acuto
 - Scale maggiori e minori progressive fino 5# e 5b
 - Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
 - Trasporto tromba in DO/LA/Lab/RE/REb/MI/Mib/FA

- **Studi**
 - Gatti ,metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 2° ed Ricordi
 - S.Peretti.,Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1° e 2° Ed Ricordi
 - Fuss 18 studies, Schmidt
 - Kopprasch 60 studies op .6, vol.1.2,Hofmeister H. L. Clarke,Technical studies for the cornet, Fischer
 - Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
 - M.Bordogni 25 vocalizzi tromba in SIb
 - Stamp Warm up
 - Voisin Orchestral studies vol 1.2.3.4.5 I.M

- **Repertorio**
 - Composizioni di repertorio di livello pari a
 - Buesser, Andante e scherzo per tromba e pianoforte
 - Haydn, Andante dal Concerto per tromba
 - Approccio almeno ad alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

OBOE

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

A. Tecnica

- Scale e salti di terza a memoria in tutte le tonalità, arpeggi maggiori e minori, scala cromatica, su tutta l'estensione dello strumento

B. Studi

- C. Salviani, Studi per oboe vol II e III
- F. T. Blatt, 25 esercizi
- F.T. Blatt, 20 esercizi
- C. Paessler, 24 Larghi
- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 e 3 (esercizi di articolazione)
- F. Richter, "10 studi per oboe"
- J.H. Luft, "24 studi per due oboi"
- Ferling, "Studi per oboe"
- G. Prestini, "12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni"
- A. Pasculli, "15 studi"

C. Repertorio

- Composizioni del periodo barocco e classico per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel, Vivaldi
- Concerti barocchi e classici per oboe e orchestra quali i Concerti di Vivaldi, Telemann, Haendel, Cimarosa, Albinoni, Haydn
- Composizioni per oboe e pianoforte di fine ottocento e primo novecento quali Kalliwoda, Hummel
- Repertorio per oboe solo: Fantasia di Telemann, Metamorfosi di Britten, CPE Bach sonata in Sol min
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

Il repertorio può essere integrato da composizioni per 2 oboi e basso continuo e oboe e altri strumenti di adeguato livello di difficoltà

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

- Scale maggiori e minori su due ottave (dove possibile), scala cromatica fino a mi5

B. Studi

- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 (esercizi di articolazione)
- Hinke, Metodo elementare per oboe (seconda parte)
- F.T Blatt, 25 esercizi
- F.T Blatt, 20 esercizi
- Salviani, Duetti vol I

C. Repertorio

- o Singoli movimenti tratti da sonate barocche per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel

- Semplici composizioni per oboe solo, per due oboi o oboe e pianoforte di altre epoche e stili

D. Altro

- Lettura a prima vista, trasporto di semplici melodie, memorizzazione e semplici pratiche improvvisative

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

- **Tecnica**

- Scale e salti di terza fino a 4 alterazioni, scala cromatica fino a Mi5

- **Studi**

- C. Salviani, Studi per oboe vol II e III
- F. T. Blatt, 25 esercizi
- F.T. Blatt, 20 esercizi
- C. Paessler, 24 Larghi
- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 (esercizi di articolazione)

- **Repertorio**

- Composizioni di repertorio di livello pari alle Sonate di Haendel, Telemann, Sammartini.

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 3 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione un brano di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso
- Lettura a prima vista

B. Secondo strumento

- **Tecnica**

- Scala cromatica fino a Mi5
- Scale maggiori e minori legato e staccato fino a 3 alterazioni

- **Studi**

- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 (esercizi di articolazione)
- Hinke, Metodo elementare per oboe (seconda parte)

- **Repertorio**

- Estratti da semplici Sonate barocche;
- Semplici composizioni di diverse epoche

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scala cromatica fino a mi5
- 2 scale su due ottave
- 1 studio a libera scelta

- Un movimento da una composizione di repertorio per oboe e bc di livello pari alle Sonate di Haendel;
- Lettura a prima vista

Classe quarta

A. Primo strumento

- **Tecnica**

- Scale e salti di terza maggiori e minori in tutte le tonalità con diverse articolazioni su 2 ottave;
- Scala cromatica fino a Fa₅

- **Studi**

- C. Salviani, Studi per oboe vol III
- F. T. Blatt, 25 esercizi
- F.T. Blatt, 20 esercizi
- C. Paessler, 24 Larghi
- J. Sellner, Metodo per oboe parte 3 (esercizi di articolazione)
- Ferling, "Studi per oboe"

- **Repertorio**

- Composizioni del periodo barocco e classico per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel
- Concerti barocchi e classici per oboe e orchestra quali i Concerti di Cimarosa, Marcello
- Repertorio per oboe solo: Fantasie di Telemann
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Scala cromatica fino a Fa₅
- Scale maggiori a memoria
- 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati e uno studio a scelta del candidato
- un movimento estratto da una composizione di repertorio per oboe di livello pari al concerto di Marcello o ai concerti di Vivaldi.
- un movimento (o parte) di composizione di adeguato livello di altra epoca e stile, anche per oboe solo
- Lettura a prima vista

B. Secondo strumento

- **Tecnica**

- Scala cromatica fino a mi_{b5}
- Scale maggiori e minori legato e staccato

- **Studi**

- F.T Blatt, 25 esercizi
- F.T Blatt, 20 esercizi
- Salviani, Duetti vol I

- **Repertorio**

- Sonate barocche per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Haendel;
- Composizioni didattiche per oboe solo o oboe e pianoforte di altre epoche e stili

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Scala cromatica

- 3 scale su due ottave
- 1 studio
- Un movimento da una composizione di repertorio a più movimenti o un breve brano
- Lettura a prima vista

Classe quinta

A. Primo strumento

- **Tecnica**

- Scale e salti di terza su tutta l'estensione dello strumento;
- Arpeggi maggiori e minori
- Scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento

- **Studi**

- Luft, "24 studi per due oboi"
- F. Richter, "10 studi per oboe"
- G. Prestini, "12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni"
- A. Pasculli, "15 studi"

- **Repertorio**

- Composizioni del periodo barocco e classico per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel, Vivaldi
- Concerti barocchi e classici per oboe e orchestra quali i Concerti di Vivaldi, Telemann, Haendel, Cimarosa, Albinoni, Haydn
- Composizioni per oboe e pianoforte di fine ottocento e primo novecento quali Kalliwoda, Hummel
- Repertorio per oboe solo: Fantasie di Telemann, Metamorfosi di Britten, CPE Bach sonata in Sol min
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

STRUMENTI AD ARCO

1. Contenuti (comuni a tutti gli strumenti ad arco)

Primo strumento

1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1. Approfondimento della storia dello strumento e delle sue trasformazioni
- 1.2. Cenni di storia del repertorio e della scrittura per il proprio strumento
- 1.3. Aspetti delle diverse prassi esecutive in base al periodo storico
- 1.4. Tecniche di accordatura in base ai differenti contesti esecutivi

2. Controllo della postura

- 2.1. Sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia nello studio che durante esecuzioni pubbliche
- 2.2. Controllo e consapevolezza dell'equilibrio psico-fisico del corpo e degli arti durante la produzione sonora

3. Sviluppo della tecnica strumentale

- 3.1. Controllo dell'intonazione in posizione e nei cambi di posizione
- 3.2. Sviluppo di un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra al fine di raggiungere una buona qualità sonora ed una buona indipendenza arco-mano sinistra
- 3.3. Controllo della qualità dei diversi colpi d'arco al tallone, a metà e alla punta
- 3.4. Potenziamento della tecnica della mano sinistra attraverso l'uso del vibrato
- 3.5. Produzione di differenti colori e sonorità adeguate al carattere dei brani, uso della tecnica dell'arco in modo espressivo e comunicativo
- 3.6. Scale e arpeggi nell'estensione di tre e quattro ottave in tutte le tonalità e scale a corde doppie
- 3.7. lettura a prima vista di brani di media difficoltà

4. Sviluppo della musicalità e del repertorio

- 4.1. Sviluppo della capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, al senso ritmico e alla dinamica
- 4.2. Regolazione del proprio suono in base al contesto (solistico, cameristico, orchestrale)
- 4.3. Potenziamento della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo del fraseggio e delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- 4.4. Potenziamento dell'autonomia e della sicurezza nell'esecuzione solistica e di gruppo, con sviluppo della capacità di ascolto e valutazione di se stessi e degli altri
- 4.5. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme con sviluppo di competenze storiche e stilistiche e capacità critica
- 4.6. Pratiche di improvvisazione

Secondo strumento

1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1. Cenni di storia dello strumento
- 1.2. Tecniche di accordatura

- 2. Controllo della postura e della coordinazione**
 - 2.1. Corretta postura: sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia nello studio che durante esecuzioni pubbliche
 - 2.2. Controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico del corpo e degli arti e durante la produzione sonora

- 3. Sviluppo della tecnica strumentale** (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)
 - 3.1. Controllo dell'intonazione nelle diverse posizioni studiate
 - 3.2. Sviluppo di un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra, al fine di raggiungere una buona qualità di suono
 - 3.3. Scale e arpeggi nell'estensione di due e tre ottave ad arcate sciolte e legate e con differenti varianti ritmiche, colpi d'arco, velocità
 - 3.4. Realizzazione di colpi d'arco fondamentali nelle differenti zone dell'arco
 - 3.5. Lettura a prima vista di semplici brani

- 4. Formazione della musicalità e del repertorio**
 - 4.1. Esecuzione di brani solistici e in formazioni cameristiche e orchestrali
 - 4.2. Controllo di fraseggio, dinamiche, espressività
 - 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base
 - 4.4. Semplici pratiche improvvisative

VIOLINO

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

A. Tecnica

- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1, Polo: Scale e arpeggi
- O. Sevcik, op. 1-2-7-8-9
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 (fascicolo 1-2 posizioni e cambiamenti di posizione)

B. Studi

- H. Schradieck, vol. 1
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 2-3
- E. Kayser, 36 studies, op. 20, fascicolo 1, 2
- J. Dont, op.37 (primi studi)
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- R. Kreutzer, 42 Studi (primi studi)
- E. Polo corde doppie
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45

C. Repertorio

- Concertini e/o Sonate - sonatine
- Sonate antiche di complessità tecnica adeguata

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

- A. Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 2-5 (fascicolo 1)
- O. Sevcik, Violin studies, op. 1-2-6-7
- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;

B. Studi

- Curci, 50 studietti melodici e progressivi
- Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 1-2-3
- H. Schradieck, vol. 1
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1-2
- J. Dont, op.37 (primi studi)
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45

C. Repertorio

Facili concertini e sonate

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

Primo strumento

A. Tecnica

- Scale e arpeggi di 2 ottave in posizione fissa;
- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 3-5 fascicolo 1 (impostazione della seconda e terza posizione);
- O. Sevcik, op.1, 2, parte 1-2 op. 7 parte 1-2

B. Studi

- Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 1, 2, 3;
- H. Schradieck, vol. 1;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fascicoli 1, 2 ;
- E. Polo corde doppie;
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45;

C. Repertorio

- Repertorio Concerti e/o Sonate sonatine;
- Sonate antiche;

Programma di idoneità alla classe quarta:

- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave a tre ottave.
- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave in seconda e/o terza e/o quarta posizione fissa.
- 2 Studi in posizione fissa (di cui almeno uno in seconda o terza posizione)
- 2 Studi con cambi di posizione
- Uno o più movimenti di una sonata antica, concerto o concertino

Secondo strumento

A. Tecnica

- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;
- O. Sevcik, op. 1-2-6-7 parte 1-2;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 2-5 (fascicolo 1 posizioni e cambiamenti di posizione)

B. Studi

- H. Schradieck, vol. 1;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol.1 e 2;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1 e 2;
- A. Curci, 50 studietti melodici e progressivi;

- A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45;

C. Repertorio

- Concertini e/o Sonate sonatine;
- Sonate antiche di complessità tecnica adeguata

Programma di idoneità alla classe quarta:

- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave in prima posizione fino a 4 alterazioni.
- Una scala e arpeggio di 2 ottave in seconda e/o terza posizione.
- 4 Studi in prima posizione a scelta fra H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol.1, A. Curci, 50 studietti melodici e progressivi (dal n. 24 in poi), A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23, o di altri di difficoltà tecnica simile o superiore;
- Uno o più movimenti di una sonata antica, concerto o concertino

Classe quarta

Primo strumento

A. Tecnica

- Scale e arpeggi di 2 ottave in posizione fissa;
- Scale e arpeggi a 3 ottave;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 fascicolo 1-2 (impostazione della quarta e quinta posizione);
- O. Sevcik, op. 1, 2 parte 2-3; op. 7 parte 2, op. 8; op. 9

B. Studi

- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 2, 3, 4;
- H. Schradieck, vol. 1;
- Kayser, 36 studies, op. 20, fasc. 2 e 3;
- E. Polo corde doppie
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45;
- J.Dont, op.37 (primi studi)
- F.Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- R. Kreutzer 42 studi

C. Repertorio

- Concertini, concerti;
- Sonate antiche

Programma di idoneità alla classe quinta:

- 4 Scale e arpeggi di 3 ottave
- 2 Studi di Dont op.37
- 2 Studi di Kreutzer (42 studi)
- Uno o più movimenti di una sonata antica, concerto o concertino

Secondo strumento

A. Tecnica

- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;
- O. Sevcik, Violin studies, op. 1-2-6-7 parte 1-2;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 (fascicolo 1 posizioni e cambiamenti di posizione)

B. Studi

- H.Schradieck, vol. 1;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 2-3;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1-2;
- J. Dont, op.37 (primi studi);
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- F.Wohlfahrt, 60 studi op.45;

C. Repertorio

- Concertini e/o Sonate sonatine;
- Sonate antiche di complessità tecnica adeguata

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave in prima posizione fino a 4 alterazioni, sciolte e legate almeno fino a 6
- 2 scale e arpeggi di 2 ottave in seconda e/o terza posizione.
- 3 studi scelti fra: Schradieck, vol. 1; H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 1-2-3; E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1-2; J. Dont, op.37 (primi studi); Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1, o di altri di difficoltà tecnica simile o superiore;
- 2 brani di repertorio di differente stile e periodo storico.

Classe quinta

Primo strumento

A. Tecnica

- C.Flesh, Il sistema delle scale, scale a corde semplici
- Scale e arpeggi a 3 ottave;
- L. Schininà vol. 2 scale a corde doppie per terze ed ottave
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 fascicolo 1-2 (impostazione della quarta e quinta posizione);
- O. Sevcik, op. 1, 2 parte 2-3; op. 7 parte 2, op. 8; op. 9

B. Studi

- H.Schradieck, vol. 1;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 3;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 2;

- J. Dont, op.37;
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- F.Wohlfahrt, 60 studi op.45;
- R. Kreutzer, 42 studi
- F.Fiorillo, 36 studi
- J. Rode, 24 capricci

C. Repertorio

- Concerti;
 - Sonate antiche;
 - Sonate, sonatine;
 - J. S. Bach Sonate e partite per violino solo
-
- **Cultura violinistica**
 - Principe, Il violino
 - Galamian, Il violino

VIOLONCELLO

Materiali e repertori di riferimento

Primo strumento (secondo biennio e classe quinta)

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre e quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, détaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. uso e controllo del vibrato.

- B. Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Antonio Mosca: tecnica Giornaliera per il giovane violoncellista
- J. Starker: An organised method of string playing
- L. R. Feuillard, Esercizi giornalieri
- Pais: La tecnica del violoncello
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

B. Metodi e Studi

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 3
- F. Dotzauer, Metodo vol. 3
- Francesconi, Antologia, vol. 3
- S. Lee, Studi op.31 vol. 1, 2
- Kummer, Studi melodici op. 57
- J. Merk, Studi op. 11
- J. Duport, 21 Studi
- D. Popper, 40 studi
- F. Servais, 6 capricci (per la classe quinta)
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

C. Repertorio

- Composizioni per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini, Sammartini, Geminiani, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco.
- Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach
- Composizioni per violoncello e pianoforte/orchestra (Bréval, Romberg, Goltermann, F. Mendelssohn, Beethoven, J. Brahms, G. Fauré, Saint-Saens, Bruch, Kabalewsky, Haydn, Schumann).
- Altre composizioni di analogo livello di difficoltà

D. Lettura a prima vista

Consolidamento della lettura a prima vista, attraverso la lettura di studi e brani del livello tecnico di riferimento

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

Scale e arpeggi a due e tre ottave fino a 4 alterazioni a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8) spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie nelle posizioni del manico. Scala cromatica.

- B. Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Antonio Mosca: tecnica Giornaliera per il giovane violoncellista
- J. Starker: An organised method of string playing
- L. R. Feuillard, Esercizi giornalieri
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

B. Metodi e Studi

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1, 2 e 3
- F. Dotzauer, Metodo vol. 2 e 3
- Francesconi, Antologia, vol. 2, 3
- Suzuki vol. 3, 4
- S. Lee, Studi op.31 vol 1, 2
- Kummer, Studi melodici op. 57
- J. Merk, Studi op. 11
- J. Duport, 21 Studi
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

C. Repertorio

- Composizioni didattiche per violoncello e pianoforte e per due violoncelli di autori vari, originali e trascritte; in particolare le composizioni di Bréval, Dotzauer, Cirri, Feuillard.
- Composizioni del periodo barocco per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello
- Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Bach (Suite 1, 2)
- Composizioni per violoncello e pianoforte (Bréval, Romberg)
- Altre composizioni di adeguato livello di difficoltà

1. Lettura a prima vista

Consolidamento della lettura a prima vista, attraverso la lettura di studi e brani del livello tecnico di riferimento

Livelli minimi di abilità attesi e programmi minimi di idoneità alla classi successive

Classe terza

Primo Strumento

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a due e tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a

corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Approccio al capotasto.

B. Metodi e Studi

Esegue studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione
Esegue semplici brani o esercizi con il capotasto fermo in posizione

C. Repertorio

Esegue Sonate del periodo Barocco (Vivaldi, Benedetto Marcello), Composizioni per violoncello solo (Gabrielli, Dall'Abaco, alcuni movimenti dalle Suites di Bach n. 1), Brani per violoncello e pianoforte di media difficoltà (Romberg, Goltermann) o altri brani di analogo livello di difficoltà.

Programma minimo di idoneità alla classe quarta:

- Una scala e arpeggio a tre ottave (fino a 4 alterazioni) sciolta e legata (a 2, 4, 8).
- Uno studio con i cambi di posizione fino alla settima
- Un brano per violoncello solo a scelta fra i seguenti autori: Gabrielli, Dall'Abaco, Bach
- Due tempi di Sonata Barocca
- Un breve esercizio o brano o scala in capotasto fermo

Secondo strumento

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8) spiccato, détaché, varianti ritmiche.

B. Metodi e Studi

Esegue esercizi e studi in prima posizione e conosce le posizioni fino alla quarta.

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1, 2
- F. Dotzauer, Metodo vol. 2
- Francesconi, Antologia, vol. 2
- Suzuki vol. 2, 3
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

C. Repertorio

Esegue alcuni movimenti di composizioni del periodo barocco per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, G. Cirri; composizioni per violoncello solo (ad es. Gabrielli) composizioni per violoncello e pianoforte (ad es. Bréval, Romberg, brani dal Suzuki) o altri brani di analogo livello di difficoltà.

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Una scala e arpeggio a due ottave sciolta e legata
- Uno studio rappresentativo del livello raggiunto
- Un brano per strumento solo o accompagnato rappresentativo del livello raggiunto

Classe quarta

Primo strumento

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

B. Metodi e Studi

Esegue studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione (es. Kummer, Merk) e l'uso del capotasto (es. Duport e Popper).

C. Repertorio

Esegue composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto): Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini, Sammartini, Geminiani, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco; composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach; composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra (ad es. Goltermann, F. Mendelssohn, Beethoven, G. Fauré, Saint-Saens, Bruch) e altre composizioni di simile livello di difficoltà.

Programma minimo di idoneità alla classe quinta:

- Una scala e arpeggio a tre ottave sciolta e legata (a 2, 4, 8)
- Una scala a corde doppie nelle posizioni del manico (per seste oppure terze)
- Uno studio di Duport tratto dai 21 studi
- Uno studio di Popper tratto dai 40 studi
- Due movimenti a scelta tratti da una Suite di Bach

Secondo strumento

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a due o tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8) spiccato, detaché, varianti ritmiche.

B. Metodi e Studi

Esegue esercizi e studi che presentano cambi di posizione almeno fino alla quarta pos.

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1, 2
- F. Dotzauer, Metodo vol. 2
- Francesconi, Antologia, vol. 2
- Suzuki vol. 3

- S. Lee, Studi op.31 vol 1
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

C. Repertorio

Esegue composizioni del periodo barocco per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, G. Cirri; composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco; composizioni per violoncello e pianoforte (ad es. Bréval, Romberg, brani dal Suzuki) o altri brani di analogo livello di difficoltà.

Programma per la certificazione delle competenze acquisite:

- 6 scale e arpeggi maggiori e minori a 2 o 3 ottave fino a 4 alterazioni, sciolte e legate.
- 2 studi rappresentativi del livello raggiunto
- 2 brani per strumento solo o accompagnato rappresentativi del livello raggiunto

Classe quinta - Primo strumento
--

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre e quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, détaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

B. Metodi e Studi

Esegue studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione (es. Kummer, Merk) e l'uso del capotasto (es. Duport, Popper).

C. Repertorio

Esegue composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto): Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini, Sammartini, Geminiani, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco; composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach; composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra (ad es. Goltermann, F. Mendelssohn, Beethoven, G. Faurè, Saint-Saens, Bruch) e altre composizioni di simile livello di difficoltà.

CONTRABBASSO

Materiali e repertori di riferimento

Primo strumento (secondo biennio e classe quinta)

A. Tecnica

Consolidamento delle posizioni sino alla VI

Tecnica del capotasto

Studio dell'arco: condotta dell'arco, suoni tenuti e staccati, colpi d'arco applicati a scale, arpeggi, studi, brani, repertorio orchestrale

Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento

Tipologie di pizzicato e loro applicazione nel repertorio classico, contemporaneo, jazzistico

B. Studi

I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso

R. Kreutzer, 18 studes for doublebass

F. Simandl, New method for doublebass, I book

Petracchi Tecnica superiore semplificata

C. Repertorio

Repertorio strumentale solistico e cameristico del periodo tardorinascimentale, barocco, classico, romantico, contemporaneo. Si riportano a titolo di esempio alcuni autori: Giovanni Battista Degli Antonij, Ricerche sopra il violoncello; Domenico Gabrielli, Ricerche, canone e sonate per violoncello; Giovannino del Violone, Sonate in La minore e in Fa maggiore; H. Eccles, Sonata in G minor for doublebass; A. Capuzzi, Concerto per contrabbasso in Re maggiore; G. Cimador, Concerto per contrabbasso in Sol maggiore; J. Geissel, Konzertstück op. 24, H. W. Henze, Serenade, etc.

Passi orchestrali. Si riportano a titolo di esempio alcuni autori: Bach, Badinerie dalla II Suite orchestrale in Si minore; Bach, II movimento dal concerto per violino in Mi maggiore; Mozart, Sinfonie 40 e 41, Ouverture delle Nozze di Figaro; Beethoven, Sinfonie 3, 5, 7, 9; Mahler, Sinfonia 1 (solo); Verdi, Otello, Rigoletto e Aida (soli); Saint-Saent, L'elefante (solo), etc.

Studio del linguaggio e del repertorio jazzistico: blues, standard jazz, walking bass e soloing

Programma minimo di idoneità alla classe quarta

Scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave in tutti i toni con tutte le arcate principali

Esecuzione di uno studio dell'ultima parte di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, I corso (studi 100-140) e di uno della prima di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso (studi 1-19)

Esecuzione di un Ricercare o di alcuni movimenti di una sonata barocca

Esecuzione di un semplice passo orchestrale a scelta dello studente

Programma minimo di idoneità alla classe quinta

Scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave in tutti i toni con tutte le arcate principali

Esecuzione di due studi contrastanti tra i primi 39 di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso

Esecuzione integrale di una sonata barocca o di un brano di medio-semplificata difficoltà

Esecuzione di almeno due passi orchestrali di carattere contrastante

Secondo strumento (secondo biennio)

Tecnica

Completamento delle posizioni e loro consolidamento

Introduzione alla tecnica del capotasto

Studio dell'arco: condotta dell'arco, suoni tenuti e staccati, colpi d'arco applicati a scale, arpeggi, studi, brani

Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento

Studi

I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso

R. Kreutzer, 18 studes for doublebass

Repertorio

Repertorio strumentale solistico e cameristico del periodo tardorinascimentale, barocco, classico, romantico, contemporaneo. Si riportano a titolo di esempio alcuni autori: Giovanni Battista Degli Antonij, Ricercate sopra il violoncello; Domenico Gabrielli, Ricercari, canone e sonate per violoncello; Giovannino del Violone, Sonate in La minore e in Fa maggiore; A. Capuzzi, Concerto per contrabbasso in Re maggiore etc.

Programma minimo di idoneità alla classe quarta

Scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave in tutti i toni con tutte le arcate principali

Esecuzione di uno studio dell'ultima parte di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, I corso (studi 100-140)

Esecuzione di un Ricercare o di alcuni movimenti di una sonata barocca

CHITARRA

1. Contenuti

1° Strumento

1. **Conoscenza organologica e storica**

- Evoluzione morfologica dello strumento
- Organologia dello strumento
- Accordatura, suoni armonici naturali e artificiali

2. **Controllo della postura**

- Forma delle unghie e postura
- Tensione, pressione e rilassamento dei muscoli nella pratica chitarristica.

3. **Sviluppo della tecnica strumentale**

- Studio dell'emissione del suono
- Tecniche del tocco della mano destra fondamentali: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso.
- Tecniche per l'indipendenza delle mani e delle dita.
- Realizzazione di strutture: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste e arpeggi.
- Tecniche per evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio
- Cadenze tonali più comuni nelle tonalità più semplici.
- Studio delle scale nella massima estensione e uso dell'intera tastiera.
- Esecuzione di legature ascendenti e discendenti, staccato di destra e di sinistra.
- Tecnica del tremolo

4. **Formazione della musicalità e del repertorio**

- Utilizzo della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- Tecniche specifiche della timbrica nell'utilizzo della mano destra e della diteggiatura della mano sinistra.
- Pratiche di improvvisazione

2° Strumento

1. **Conoscenza organologica e storica**

- Nomenclatura delle parti
- Cenni di storia dello strumento

2. **Controllo della postura**

- Posizione del corpo Indipendenza tra mano destra e sinistra
- Utilizzo funzionale del corpo nella resa tecnica ed espressiva

3. **Sviluppo della tecnica strumentale (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)**

- Cadenze nelle principali tonalità
- Formule di arpeggio
- Cura dell'intonazione

- Tre tipi di tocco: appoggiato, libero e teso
- Tecniche per realizzare le diverse strutture musicali polifoniche
- Scale nelle principali tonalità nella massima estensione
- Lettura a prima vista

4. **Formazione della musicalità e del repertorio**

- Analisi formale e stilistica
- Studio e ascolto del repertorio adeguato
- Utilizzo della tecnica strumentale ai fini interpretativi.

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

N.B: quanto indicato non esaurisce l'ambito di composizioni – di livello analogo o superiore e anche di altri autori - entro il quale saranno scelti i brani oggetto di studio.

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

1. **Tecnica**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Tecnica dei legati ascendenti e discendenti (in particolare su abbellimenti)
- Tecnica del tremolo

2. **Studi**

- M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
- F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia
- M. Carcassi op. 60 (esclusi i primi 10)
- L. Brouwer, Estudios Sencillos (seconda serie)
- Studi su legature o abbellimenti di media difficoltà
- N. Coste, op. 38
- G. Regondi, 10 studi
- H. Villa-Lobos, Douze Etudes

3. **Repertorio**

- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
 - N. Paganini, 37 Sonate
 - L. R. Legnani, 36 capricci op. 20
 - Un tema con variazioni, fantasia o sonata, originale per chitarra di autore ottocentesco
- Composizioni di autori romantici della seconda metà dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni, originali per chitarra, di autori contemporanei di media difficoltà.

Secondo strumento (secondo biennio)

1. **Tecnica**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Tecnica dei legati ascendenti e discendenti

2. **Studi**

- Studi semplici sulle legature
- M. Giuliani: op. 50, op. 51, op. 100
- F. Sor op. 31, op. 35, op. 60
- M. Carcassi op. 59, op. 60
- F. Carulli, Metodo
- L. Brouwer, Estudios Sencillos (prima serie)

3. Repertorio

- N. Paganini, Ghiribizzi
- Composizioni originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- Composizioni di autori del XX e XXI secolo

4. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

1. Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Studi di livello non inferiore a:
- M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
- F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia
- M. Carcassi op. 60 (esclusi i primi 10)
- N. Paganini, 37 Sonate
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (6 tonalità)
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di una composizione originale (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- Esecuzione di una sonata di N. Paganini
- Esecuzione di una composizione di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Esecuzione di uno studio su legature o abbellimenti di media difficoltà

2. Secondo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Studi sulle legature ascendenti e discendenti
- Studi e Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Esecuzione di uno studio dell'800 su 3 presentati scelti dalla bibliografia indicata
- Esecuzione di una composizione originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o

- barocca
- Esecuzione di una Composizione di autori del XX e XXI secolo

Classe quarta

1. Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Studi di livello non inferiore a:
 - M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
 - F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia (dall'11 al 20)
 - H. Villa-Lobos, Douze Etudes
 - N. Paganini, 37 Sonate
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- L. R. Legnani, 36 capricci op. 20
- Composizioni di autori romantici della seconda metà dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Esecuzione di due capricci di L. R. Legnani op. 20 o di una Sonata di N. Paganini
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di una composizione originale (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- Esecuzione di uno studio di H. Villa-Lobos
- Esecuzione di una composizione di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Esecuzione di una Composizione di autore romantico della seconda metà dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)

2. Secondo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Studi sulle legature ascendenti e discendenti
- Studi e Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Esecuzione di due scale a note singole, a scelta della commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione consentita dallo strumento
- Esecuzione di 5 arpeggi estratti a sorte da M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Esecuzione di uno studio sulle legature o abbellimenti
- Esecuzione di uno studio dell'800 fra 3 presentati scelti dalla bibliografia indicata
- Esecuzione di una composizione originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- Esecuzione di una Composizione di autori del XX e XXI secolo

Classe quinta

Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento

- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Studi di livello non inferiore a:
 - H. Villa-Lobos: Douze Etudes
 - F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia (dall'11 al 20)
- Un tema con variazioni, fantasia o sonata, originale per chitarra di autore ottocentesco
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- Composizioni, originali per chitarra, di autori contemporanei di media difficoltà.

PERCUSSIONI

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

4.1 Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

TAMBURO

A. Tecnica

- Controllo del suono in tutte le dinamiche
- Lettura ritmica con cambi di tempo e metro
- Rulli e Rudiments in tutte le dinamiche

B. Studi

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- F. Campioni: La Tecnica completa del Tamburo
- Vic Firth: The Solo Snare Drummer

C. Repertorio

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- F. Campioni: La Tecnica completa del Tamburo
- B. Podemiski: Standard Snare Drum Method
- Vic Firth: The Solo Snare Drummer
- J. Morello: Master Studies
- J. Delecluse: 12 Studies for Snare Drum
- Passi Orchestrali tratti da I. Stravinskij (Histoire du soldat), N. Rimsky Korsakov (Sheherazade), S. Prokofiev (Pierino e il lupo), M. Ravel (Bolero), Milhaud (Creation du monde, concerto per batteria)

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

A. Tecnica

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità (anche per terze e seste)
- Sviluppo e controllo del suono e delle dinamiche con due e quattro bacchette
- Sviluppo del controllo del pedale e del dampening (Vibrafono)

B. Studi

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibrafone Technique
- L. H. Stevens: Method of Movement

C. Repertorio

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibrafone Technique
- D. Friedman: Mirror from Another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone vol 1-2
- B. Molenhof: Vibe Solos - Music of the day
- Passi Orchestrali tratti da M. Ravel (Ma mere l'oye), W. A. Mozart (Il flauto magico), I. Stravinskij (Petrouchka-Les Noces); G. Gershwin (Porgy and Bess)

TIMPANI

A. Tecnica

- Sviluppo e controllo del suono, del rullo e del fraseggio nelle varie dinamiche
- Sviluppo dell'intonazione degli intervalli
- Tecnica degli "Incroci"

B. Studi

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method
- G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist

C. Repertorio

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method.
- G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist
- Vic Firth: The Solo Timpanist
- E. Knauer: 85 Übungen für Pauken
- Passi orchestrali tratti dalle sinfonie di Beethoven, Brahms, Tchaicovskij

4.2 Secondo strumento (secondo biennio)

TAMBURO

A. Tecnica

- Controllo del suono in tutte le dinamiche
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo
- Rulli e Rudiments

B. Studi

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum

C. Repertorio

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- B. Podemiski: Standard Snare Drum Method
- J. Morello: Master Studies

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

A. Tecnica

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Sviluppo e controllo del suono e delle dinamiche con due e quattro bacchette
- Sviluppo del controllo del pedale e del dampening (Vibrafono)

B. Studi

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibrafone Technique

- L. H. Stevens: Method of Movement

C. **Repertorio**

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibraphone Technique
- M. Houliff: More Contest for the Young Mallet Player
- Trascrizioni da Autori barocchi (Bach, Vivaldi, ecc.)

TIMPANI

A. **Tecnica**

- Sviluppo e controllo del suono e del rullo nelle varie dinamiche
- Sviluppo dell'intonazione degli intervalli

B. **Studi**

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method

C. **Repertorio**

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method.
- G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist

5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

1. TAMBURO

- Controllo delle dinamiche
- Flam, drag, ruff Rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo.

2. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del Pedale e del Dampening

3. TIMPANI

- Tecnica delle "Cadute", del Rullo e dello Smorzamento
- Intonazione dei principali intervalli

Programma di idoneità alla classe quarta:

TAMBURO

- *Agostini "Solfeggio Ritmico": vol.2 n. 84 – vol.3 n. 3*
- *M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum ": pag 44 "Esercizio con rullo in 2/4"*
- *Wilcoxon " The All American Drummer": Solo n. 43; Solo n. 53*

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- *Esecuzione, nell'estensione di due ottave, di scale e arpeggi in qualsiasi tonalità*
- *M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone": pag.61 n. 3 (Melodic Studies in Sixteenths)*
- *D. Friedman "Vibraphone Technique": n. 11*

TIMPANI

- *S. Goodman "Modern Method for Timpani": pag 54 n. 45*
- *A. Friese-A. Lepak "The Complete Timpani Method": pag 52 n. 3*

B. Secondo strumento

1. TAMBURO

- Controllo delle dinamiche
- Flam, drag, Rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo.

2. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del Pedale e del Dampening

3. TIMPANI

- Tecnica delle "Cadute", del Rullo e dello smorzamento
- Intonazione dei principali intervalli

Programma di idoneità alla classe quarta:

TAMBURO

- D. Agostini "Solfeggio Ritmico": vol.2 n. 84 – vol.3 n. 3
- C. Wilcoxon "The All American Drummer": Solo n. 32; Solo n. 43

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Esecuzione, nell'estensione di due ottave, di scale e arpeggi in qualsiasi tonalità
- M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone": pag. 51 n. 1; n. 2; n. 3; n. 6 (Seven Melodic Studies)
- D. Friedman "Vibraphone Technique": n. 4

TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani": pag 51 n. 38

Classe quarta

Primo strumento

A. TAMBURO

- Controllo accurato delle dinamiche.
- Flam,drag, ruff rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo
- Conoscenza dei primi passi orchestrali

B. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del pedale e del dampening
- Conoscenza dei primi passi orchestrali

C. TIMPANI

- Controllo del suono nelle differenti dinamiche.
- Controllo del fraseggio
- Intonazione
- Repertorio orchestrale di base

Programma di idoneità alla classe quinta:

TAMBURO

- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum ": pag 64 "Studio in 5/4"
- C. Wilcoxon "The All American Drummer": Solo n. 105; solo n. 113

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Esecuzione, nell'estensione di due ottave, di scale e arpeggi in qualsiasi tonalità
- M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone": pag. 66 n. VII
- Un brano fra: "The One Minute Mallet Solo" di Ruud Wiener (Six Solos for Vibraphone vol. I) e "Waltz King" di Bill Molenhof (Music of the Day)

TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani": pag. 64 n. 63

- Friese-A. Lepak "The Complete Timpani Method": pag. 66 n. 30

Secondo strumento

TAMBURO

- Controllo delle dinamiche
- Flam, drag, Rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo.

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del Pedale e del Dampening

TIMPANI

- Tecnica delle "Cadute", del Rullo e dello smorzamento
- Intonazione dei principali intervalli
- Tecnica dello smorzamento

Programma per la certificazione delle competenze acquisite:
--

TAMBURO

- Esecuzione di uno studio o brano originale contenente Rulli e Rudiments

XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Esecuzione di uno studio o brano originale per Marimba o Xilofono a due o quattro bacchette
- Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a quattro bacchette con l'utilizzo del pedale e del dampening

TIMPANI

- Esecuzione di uno studio o brano originale per 2 o 3 Timpani

Materiali e Repertori di Riferimento:

TAMBURO: C. Wilcoxon "The All American Drummer" - M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum" - B. Podemiski "Standard Snare Drum Method" - J. Morello "Master Studies" - F. Campioni "La Tecnica completa del Tamburo" - Vic Firth "The Solo Snare Drummer"

XILOFONO- MARIMBA - VIBRAFONO: M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone" - D. Friedman "Vibrafone Technique" - M. Houloff "More Contest for the Young Mallet Player" - Trascrizioni da Autori barocchi (Bach, Vivaldi, ecc.)

TIMPANI: S. Goodman "Modern Method for Timpani" - A. Friese-A. Lepak "The Complete Timpani Method" - G. Whaley "Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist"

Classe quinta

Primo strumento

A. TAMBURO

- Rudiments e rulli in tutte le dinamiche
- Lettura ritmica con cambi di tempo e metro
- Conoscenza del repertorio di base

B. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del pedale e del dampening
- Conoscenza del repertorio orchestrale di base

C. TIMPANI

- Controllo del suono e del rullo nelle differenti dinamiche.
- Controllo del fraseggio
- Intonazione intervalli
- Tecnica degli incroci
- Repertorio orchestrale

PIANOFORTE

3. Contenuti

1° Strumento

A. Conoscenza organologica e storica

- Elementi di storia e costruzione dello strumento
- Conoscenza dell'evoluzione storica della letteratura per lo strumento

B. Controllo della postura

- Posizione corretta del corpo seduto allo strumento
- Assetto corretto delle mani sulla tastiera

C. Sviluppo della tecnica strumentale

- Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio: polso, gomito, spalla
- Sviluppo dell'indipendenza delle dita e delle mani fra loro
- Utilizzo consapevole di: legato e staccato, portato, note sciolte, note ribattute, note doppie, accordi, scale in velocità.
- Acquisizione di progressiva autonomia nell'individuazione di una diteggiatura razionale e funzionale e del suo utilizzo nello studio
- Applicazione di una efficace pedalizzazione, in relazione alle eventuali indicazioni, alle strutture musicali e al risultato sonoro
- Applicazione delle formule di scale e arpeggi maggiori e minori
- Lettura a prima vista e trasporto.

D. Formazione della musicalità e del repertorio

- Utilizzo della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo del fraseggio e delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- Individuazione e realizzazione delle differenze di intensità tra le due mani e dei diversi pesi nella stessa mano
- Conoscenza ed esecuzione di forme di polifonia a due e più voci
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme, con ampia varietà di epoche, genere e stili
- Pratiche di improvvisazione

2° Strumento

A. Conoscenza organologica e storica

- Nomenclatura delle parti
- Cenni di storia dello strumento

B. Controllo della postura

- Posizione corretta del corpo seduto allo strumento
- Assetto corretto delle mani sulla tastiera

C. Sviluppo della tecnica strumentale (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)

- Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio: polso, gomito, spalla

- Indipendenza delle dita e delle mani fra loro
- Conoscenza ed utilizzo dei principali elementi tecnici quali legato, staccato, accordi
- Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione, delle relative indicazioni grafiche e utilizzo in forma semplice
- Conoscenza delle formule di tutte le scale maggiori e minori e relativi accordi
- Scale maggiori per moto retto nell'estensione di due ottave

D. Formazione della musicalità e del repertorio

- Individuazione e realizzazione delle differenze di intensità tra le due mani
- Interpretazione dei segni espressivi di dinamica e agogica
- Conoscenza ed esecuzione di semplici forme polifoniche
- Esecuzione di brani solistici e di insieme, di diverse epoche, generi e stili

4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

N.B: quanto indicato non esaurisce l'ambito di composizioni – di livello analogo o superiore e anche di altri autori - entro il quale saranno scelti i brani oggetto di studio.

Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

A. Tecnica

- Scale per moto retto e per moto contrario in tutte le tonalità, nell'estensione di quattro ottave
- Arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e settima diminuita

B. Studi

- C. Czerny: La scuola della velocità op. 299; La scuola del legato e dello staccato op. 335; L'arte di rendere agili le dita op. 740
- J. B. Cramer: Studi
- M. Clementi: Studi da Gradus ad Parnassum
- F. Chopin: Studi
- F. Liszt: Studi op. 1
- E. Pozzoli: Studi per il moto rapido; Studi di media difficoltà

C. Polifonia

- J. S. Bach: Invenzioni a due e tre voci; Suite francesi; Suite inglesi; Il clavicembalo ben temperato

D. Repertorio sonatistico del periodo classico

- F. J. Haydn: Sonate
- W. A. Mozart: Sonate
- M. Clementi: Sonate
- L. van Beethoven: Sonate

E. Repertorio solistico dell'Ottocento

- F. Schubert: Improvvisi; Momenti musicali
- F. Mendelssohn: Romanze senza parole
- F. Chopin: Improvvisi; Notturmi; Preludi; Studi; Polacche
- R. Schumann: Waldszenen; Phantasiestücke; Carnevale di Vienna
- J. Brahms: Klavierstücke op. 117, 118; Rapsodie
- F. Liszt: Consolazioni
- P. I. Ciaikovsky: Le stagioni
- E. Grieg: Pezzi lirici

F. Repertorio solistico del Novecento

- C. Debussy: Children's corner; Suite bergamasque; Preludi
- M. Ravel: estratti da Le tombeau de Couperin
- F. Poulenc: Improvisations
- S. Prokofiev: Visions fugitives
- B. Bartók: Mikrokosmos, voll. IV-V-VI; Sonatina
- A. Schönberg: Klavierstücke op. 19

Secondo strumento (secondo biennio)

A. Tecnica

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori

B. Studi

- J. B. Duvernoy: Studi op. 120; Studi op. 176
- Czerny: Studi op. 599; Studi op. 849
- Pozzoli: Studi di facile meccanismo;
- Heller: Studi op. 47

C. Polifonia

- J. S. Bach: Pezzi facili; Invenzioni a due voci.
- B. Bartòk: Mikrokosmos, vol. II-III-IV

D. Repertorio classico

- Sonatine di Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven.
- Haydn: Divertimenti

E. Repertorio dell'Otto-Novecento

- F. Schubert: Danze
- R. Schumann: Album per la gioventù
- P. I Ciaikovsky: Album per la gioventù
- B. Bartòk: For Children
- S. Prokofiev, Musique d'Enfance
- D. Kabalewsky: 22 pezzi op. 27
- A. Kachaturian: Album per fanciulli

4. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

Classe terza

A. Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto e arpeggi in tutte le tonalità, nell'estensione di 4 ottave
- Studi di livello non inferiore a:
 - o Czerny: Studi op. 636
 - o Pozzoli: Studi per il moto rapido
 - o Heller: Studi op. 45 e op. 46
- Polifonia. J. S. Bach: Invenzioni a due voci e danze dalle Suite francesi e inglesi
- Repertorio sonatistico. Sonate di Mozart o di Clementi o di Haydn
- Repertorio dell'Otto-Novecento: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla Commissione tra:
 - o tre invenzioni a due o tre voci
 - o tre danze tratte da una Suite francese o inglese
- Esecuzione di una sonata Mozart o di Clementi o di Haydn
- Esecuzione di un brano del repertorio dell'Ottocento di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso
- Esecuzione di un brano composto nel XX secolo di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

B. Secondo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto fino a tre alterazioni, nell'estensione di due ottave, con relativi arpeggi
- Studi di livello corrispondente a:
 - o Czerny: Studi op. 599 (dal n. 19 al n. 45)
 - o Duvernoy: Studi op. 176
- Polifonia: semplici brani polifonici di Bach o autori coevi, Bartok (da Mikrokosmos), Pozzoli (Esercizi in stile polifonico)
- Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate, con relativi arpeggi
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia indicata
- Esecuzione di un brano polifonico scelti fra tre presentati dal candidato tratti dalla bibliografia indicata o di livello analogo
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi tratti dal repertorio dell'Otto-Novecento

Classe quarta

A. Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto e contrario e arpeggi in tutte le tonalità, nell'estensione di 4 ottave
- Studi di livello non inferiore a:
 - o Czerny: La scuola della velocità op. 299 (dal n° 11)
 - o Pozzoli: Studi di media difficoltà
 - o Cramer: 60 studi scelti
- Polifonia. J. S. Bach: Suite francesi e inglesi
- Repertorio sonatistico: Sonate di Mozart, Clementi, Haydn (esclusi i Divertimenti)
- Repertorio dell'Otto-Novecento: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

Programma di idoneità alla classe quinta:

- Esecuzione di due scale per moto retto e contrario, con relativi arpeggi
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla Commissione tra:
 - o due invenzioni a tre voci
 - o due brani tratti da una Suite francese o inglese
- Esecuzione di una sonata classica (ad esclusione di quanto sopra indicato)
- Esecuzione di un brano del repertorio dell'Ottocento di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso
- Esecuzione di un brano composto nel XX secolo di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

B. Secondo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto in tutte le tonalità
- Studi di livello corrispondente a:
 - o Czerny: Studi op. 599 (dal n. 43 in poi)
 - o Duvernoy: Studi op. 176 (dal n. 10 in poi)
- Polifonia: brani polifonici di Bach o autori coevi, Bartok (da Mikrokosmos), Pozzoli (Esercizi in stile polifonico)
- Sonatine del periodo classico
- Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- Esecuzione di due scale tra sei presentate dallo studente
- Esecuzione di 2 studi su 3 presentati dallo studente
- Esecuzione di un brano polifonico tra due presentati dallo studente
- Esecuzione di una sonatina, sonata o divertimento del periodo classico
- Esecuzione di almeno due brani di diverso stile o genere, tratte dal repertorio del XIX e XX secolo

Classe quinta

Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto e contrario e arpeggi in tutte le tonalità, nell'estensione di 4 ottave
- Studi di livello non inferiore a:
 - o Pozzoli: Studi di media difficoltà
 - o Cramer: Studi scelti
 - o Czerny: La scuola della velocità op. 299 (dal n. 21)
- Polifonia. J. S. Bach: Suite francesi o inglesi
- Repertorio sonatistico: Sonate di Mozart o di Clementi o di Haydn
- Repertorio dell'Otto-Novecento: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

6. Metodologia didattica

La pratica di insegnamento-apprendimento prevede una costante interazione e collaborazione fra docente e discente, favorita anche dal rapporto didattico individuale.

Gli obiettivi, le attività e i contenuti sono finalizzati a promuovere la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto:

- di espressione-comunicazione (momento del fare musica, attraverso la pratica strumentale)
- di ricezione (momento dell'ascoltare, attraverso le attività di ascolto e analisi di brani musicali di vario genere, stile ed epoca, anche eseguiti dai compagni di corso)

I programmi, i tempi e le modalità di lavoro saranno modulati in base alle caratteristiche dei singoli allievi; particolare attenzione sarà riservata agli aspetti relativi alla motivazione allo studio e all'apprendimento di ogni studente.

7. Valutazione

Ogni lezione, in quanto occasione di esecuzione individuale o d'insieme di fronte all'insegnante, sarà occasione di verifica del percorso svolto, delle difficoltà incontrate e dell'applicazione nello studio. La valutazione sarà dunque un processo continuo che accompagnerà alunno e docente, attraverso un costante dialogo e una costante riflessione sul metodo di studio e i risultati raggiunti.