

DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA
LICEO MUSICALE (REV.11/2021)

1. Obiettivi specifici

SECONDO BIENNIO		
OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il lessico fondamentale della filosofia per adoperarlo nel dialogo culturale con altri. • Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni 	<p>Logiche (saper comprendere e motivare un ragionamento)</p> <p>Argomentative (saper argomentare e sostenere le proprie tesi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni a partire dalla lettura di un testo filosofico, distinguendo elementi fattuali da opinioni o supposizioni • Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della disciplina • Identificare i problemi e proporre possibili soluzioni • Ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a comprendere testi filosofici o poetici di diversa natura e complessità • Imparare a confrontarsi con una ricca gamma di modelli e paradigmi ermeneutici attraverso i quali interpretare la realtà e tentare di cogliere la complessità di un problema affrontato • Imparare ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetti di studio 	<p>Ermeneutiche (saper interpretare e comprendere segni e testi)</p> <p>Espositive (saper esporre un contenuto utilizzando un lessico specifico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche di un autore o di una scuola di pensiero • Comprendere testi filosofici diversi a livello crescente di difficoltà tra la classe terza e quarta • Cogliere la complessità di un problema evitando facili riduzionismi ermeneutici
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato 	<p>Storiche</p> <p>Storiografiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare storicamente le questioni filosofiche • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori e dei principali problemi affrontati

QUINTO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il lessico fondamentale della filosofia e adoperarne motivatamente elementi nel dialogo culturale con altri. • Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni 	<p>Logiche (saper comprendere e motivare un ragionamento)</p> <p>Argomentative (saper argomentare e sostenere le proprie tesi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni a partire dalla lettura di un testo filosofico, distinguendo elementi fattuali da opinioni o supposizioni • Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della disciplina • Identificare i problemi e individuare soluzioni ragionate • Sollevare nuovi interrogativi a partire dalle conoscenze possedute • Essere in grado di sostenere una propria tesi, di ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a comprendere testi filosofici o poetici di diversa natura e complessità • Imparare a confrontarsi con una ricca gamma di modelli e paradigmi ermeneutici attraverso i quali interpretare la realtà e tentare di cogliere la complessità di un problema affrontato • Imparare ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetti di studio 	<p>Ermeneutiche (saper interpretare e comprendere segni e testi)</p> <p>Espositive (saper esporre un contenuto utilizzando un lessico specifico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare con consapevolezza e padronanza il lessico e le categorie specifiche di un autore o di una scuola di pensiero • Comprendere testi filosofici diversi a livello crescente di difficoltà • Cogliere la complessità di un problema evitando facili riduzionismi ermeneutici • Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per ricercare e comunicare

Imparare a organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato	Storiche Storiografiche	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare storicamente le questioni filosofiche • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori e dei principali problemi affrontati • Ricercare, ordinare, classificare dati e informazioni della ricerca storiografica
---	--	---

2. Contenuti

N.B. Nelle classi del **Liceo Musicale**, data la coincidenza delle indicazioni nazionali con i contenuti proposti per il Liceo Scientifico, ma stante un quadro orario ridotto di un'ora per l'intero triennio, è attuata una *diversificazione dei livelli di approfondimento* richiesti, secondo quanto valutato e concordato annualmente dal dipartimento, e dedicata una maggiore attenzione alla *riflessione sull'estetica*.

SECONDO BIENNIO

Terzo anno

Filosofia antica

temi e autori **imprescindibili**:

- Socrate
- Platone
- Aristotele (con particolare attenzione alla *Poetica*)

Tarda antichità e medioevo

temi e autori **imprescindibili**:

- Agostino d'Ippona (inquadrate nel contesto della riflessione patristica e, in particolare, il *De Musica*)
- Tommaso d'Aquino (alla cui maggior comprensione sarà utile la conoscenza dello sviluppo della filosofia Scolastica dalle sue origini fino alla svolta impressa dalla "riscoperta" di Aristotele e alla sua crisi nel XIV secolo).

Quarto anno

temi e autori **imprescindibili**:

- la rivoluzione scientifica e Galilei;

- il problema del metodo e della conoscenza: Cartesio;
- il pensiero politico moderno (almeno un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau);
- l'empirismo: Locke e Hume;
- Kant (in particolare la *Critica del Giudizio*);
- l'idealismo tedesco, in particolare: Hegel (eventualmente da trattare o completare al quinto anno)

Quinto anno

L'Ottocento

*temi e autori **imprescindibili**:*

- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Marx;
- Nietzsche.

Il Novecento

Il percorso continuerà con una selezione di autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti, per esempio, tra i seguenti:

- Husserl e la fenomenologia
- Freud e la psicanalisi
- Heidegger e l'esistenzialismo
- il neoidealismo italiano
- Wittgenstein e la filosofia analitica
- vitalismo e pragmatismo
- la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia
- interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano
- temi e problemi di filosofia politica
- gli sviluppi della riflessione epistemologica
- la filosofia del linguaggio
- l'ermeneutica filosofica.

3. Metodologia didattica

Ogni autore è inserito in un quadro sistematico e ne sono letti **direttamente i testi**, anche solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni. A questo fine, per le classi III e IV viene scelto annualmente un classico comune a tutte le classi, da leggere integralmente o in parte. Per le classi V la scelta è libera in base al percorso prescelto.

La disciplina viene presentata in modo da stimolare e coinvolgere il più possibile gli studenti. L'attività didattica procede secondo approcci metodologici vari, tra i quali:

- *la lezione frontale,*
- *l'insegnamento per problemi,*

- *l'utilizzo di forme di scambio comunicativo orale* (discussione, dibattito, esposizione libera o sulla base di percorsi definiti)
- *il laboratorio*, inteso come un insieme strutturato di attività svolte sia con strumenti di tipo tradizionale che tecnologicamente avanzati

4. Valutazione

La valutazione sommativa consta di almeno **due** prove **quadrimestrali**, di cui una **orale**. In merito alla tipologia delle prove scritte valide per l'orale, si utilizzano prevalentemente prove con domande **aperte** cui assegnare un punteggio variabile da domanda a domanda; il **60%** del punteggio totale costituisce il limite della **sufficienza**, tutti gli altri voti sono calcolati in proporzione al punteggio realizzato. Le restanti prove sommative curriculari sono costruite prevalentemente allo stesso modo, ma tenendo conto delle caratteristiche della classe e del lavoro svolto con tipologie differenziate.

L'immissione del voto unico è **orale**, indipendentemente dalla tipologia di prove utilizzate.