

LINGUA E CULTURA INGLESE
Secondo biennio e quinto anno

PROFILO GENERALE

L'apprendimento di una lingua straniera è un processo complesso che coinvolge l'intera personalità del discente e pertanto l'insegnamento della Lingua e Cultura Inglese contribuisce, insieme alle altre discipline, al raggiungimento delle finalità generali della scuola ed alla formazione culturale e personale dello studente.

Il percorso disciplinare nel triennio si snoda lungo due assi strettamente interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative di livello almeno B2 (CEFR) e lo sviluppo di competenze di analisi critica, a partire dallo studio della letteratura quale accesso privilegiato all'universo culturale che nella lingua inglese trova espressione.

Le finalità specifiche nei diversi indirizzi sono:

- lo sviluppo e il continuo potenziamento della capacità di utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi
- l'acquisizione di una crescente consapevolezza linguistica, che porti ad una miglior conoscenza di sé e che, in prospettiva interdisciplinare, permetta di capire ed apprezzare l'importanza che la comunicazione linguistica nelle sue varie espressioni (letteraria, artistica, scientifica ecc.) ha ed ha avuto nei comportamenti individuali e sociali dell'uomo
- la promozione di una prospettiva multi-culturale, che faciliti la mediazione e la comprensione delle altre culture e favorisca la mobilità e l'apertura ad opportunità ampie di studio e lavoro
- il potenziamento di un approccio autonomo alla disciplina che permetterà di continuare ed approfondire il processo di apprendimento anche oltre gli anni di Liceo.

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE

Competenze di cittadinanza	Abilità/capacità	Livello di raggiungimento delle competenze
Acquisire e interpretare le informazioni	avere consapevolezza della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, utilizzando correttamente e comprendendone le connessioni	LEGENDA: 1- Livello base non raggiunto 2- Livello base 3- Livello intermedio 4- Livello avanzato 1- Non ha consapevolezza della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina 2- È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina e li utilizza in modo sufficientemente corretto 3- È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprende le relazioni essenziali e sa utilizzarli correttamente

	<p>conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria che trovano espressione in lingua inglese, cogliendo l'infusso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi</p>	<p>4- È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprende le loro connessioni e sa utilizzarli in maniera autonoma</p> <p>1- Non conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria l'inglese</p> <p>2- Conosce in maniera essenziale gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria</p> <p>3- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e ne coglie la relazione col contesto</p> <p>4- Conosce in modo completo e approfondito gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, cogliendo l'infusso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi</p>
	<p>acquisire lessico, strutture, tipologie testuali, strategie comunicative e modalità di utilizzo come previste dal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livello B2.1 CEFR: classe terza • Livello B2.2 CEFR: classe quarta e quinta 	<p>1- Non conosce o conosce in maniera troppo limitata per risultare efficace lessico, strutture e tipologie testuali corrispondenti al livello B2.1 (classe terza) / B2.2 (classi quarta e quinta)</p> <p>2- Conosce strutture, lessico e tipologie testuali di livello B2.1 (classe terza) / B2.2 (classi quarta e quinta) tali da permettere un'interazione comunicativa chiara anche se non flessibile e articolata</p> <p>3- Utilizza autonomamente lessico, strutture e tipologie testuali di livello B2.1 (classe terza) / B2.2 (classi quarta e quinta) in maniera quasi sempre corretta e mette in atto strategie comunicative discretamente efficaci</p> <p>4- Utilizza in maniera autonoma e critica lessico, strutture, tipologie testuali di livello B2.1 (classe terza) / B2.2 (classi quarta e quinta) e mette in atto strategie comunicative efficaci in una varietà di contesti</p>
<p>Comprendere e comunicare (classe TERZA)</p>	<p><u>Comprensione orale e scritta</u></p> <p>saper seguire un intervento o un'argomentazione di una certa lunghezza a condizione che gli argomenti siano abbastanza familiari e che si parli un linguaggio standard, anche se il parlante tiene un ritmo che si avvicina a quello naturale</p>	<p>1- Non è in grado di cogliere gran parte delle informazioni essenziali alla lettura /all'ascolto</p> <p>2- Coglie le informazioni essenziali e, seppur parzialmente, i dettagli alla lettura /all'ascolto; comprende l'intenzione comunicativa globale</p> <p>3- Coglie le informazioni essenziali e gran parte dei dettagli alla lettura / all'ascolto, interpretandone correttamente l'intenzione comunicativa</p> <p>4- Comprende sia il significato generale sia le informazioni specifiche di un testo / un brano ascoltato, cogliendone appieno l'intenzione comunicativa e le sfumature di significato</p>
	<p>saper leggere e capire un articolo o una relazione su argomenti in larga parte familiari, individuando gli snodi argomentativi, le opinioni espresse e i punti di vista. Saper capire tramite un'analisi guidata un breve testo letterario / un breve testo di carattere tecnico-scientifico su argomenti in larga parte familiari</p>	

	<p><u>Interazione</u></p> <p>saper interagire, pur con qualche lentezza ed incertezza, in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano esprimendo opinioni e scambiando informazioni, senza bisogno di una precedente preparazione</p> <p>saper partecipare ad una discussione esponendo la propria opinione, scambiando o controllando informazioni, anche su argomenti più astratti e/o di carattere culturale, laddove le questioni siano almeno in parte familiari</p>	<p>1 - Fatica ad usare il codice linguistico anche per interagire ad un livello elementare</p> <p>2 - Usa con sufficiente competenza il codice linguistico per capire le intenzioni comunicative dell'interlocutore ed esprimere il proprio messaggio in maniera chiara almeno negli aspetti essenziali</p> <p>3 - Usa il codice linguistico in maniera discretamente efficace così da comprendere nel dettaglio il messaggio altrui ed esprimere il proprio in maniera coerente e articolata anche se non ovunque corretta</p> <p>4 - Usa in maniera efficace il codice linguistico comprendendo nel dettaglio il messaggio altrui ed esprimendo in maniera chiara, coerente ed articolata il proprio</p>
	<p><u>Produzione orale e scritta</u></p> <p>saper trattare in modo chiaro diversi temi inerenti alla sfera personale di esperienza, anche partendo dalla descrizione di immagini su temi di vita quotidiana, come previsto nella prova orale della certificazione Cambridge FCE</p> <p>saper esprimere il proprio punto di vista su un tema di attualità o su un testo letterario di cui si è parlato in classe</p> <p>saper produrre testi sufficientemente chiari e coerenti in termini di registro, anche se non ovunque corretti, secondo alcune delle tipologie previste dalla certificazione FCE, ad esempio e-mail, article, review, essay. Saper dare risposte scritte a domande di analisi del testo (letterario o tecnico/scientifico)</p>	<p>1 - Fatica ad usare il codice linguistico anche solo per veicolare semplici informazioni</p> <p>2 - Usa con sufficiente competenza il codice linguistico in modo tale da trasmettere in maniera chiara, anche se non sempre precisa, il messaggio, rispettando a grandi linee le regole della tipologia testuale attesa</p> <p>3 - Usa una gamma lessicale e strutturale discretamente ampia per argomentare con un buon grado di precisione la propria opinione e/o produrre un testo complessivamente rispondente al compito comunicativo</p> <p>4 - Usa tutta la gamma lessicale e strutturale a sua disposizione nell'elaborare testi che risultino pienamente efficaci, nella forma e nel contenuto, rispetto al compito comunicativo a cui rispondono e alla tipologia testuale attesa</p>

	<p><u>Comprensione orale e scritta</u></p> <p>saper comprendere una varietà di messaggi orali, anche di una certa lunghezza e in contesti diversi, su argomenti sia concreti che astratti, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento standard, su argomenti precedentemente introdotti in classe (classe quarta) o con una preparazione anche autonoma (classe quinta)</p> <p>sapersi orientare nella comprensione di testi scritti autentici, anche di carattere letterario o tecnico/scientifico, su argomenti precedentemente introdotti in classe (classe quarta) o con una preparazione anche autonoma (classe quinta)</p>	<p>1 - Non è in grado di cogliere gran parte delle informazioni essenziali alla lettura /all'ascolto</p> <p>2 - Coglie le informazioni essenziali e, seppur parzialmente, i dettagli alla lettura /all'ascolto; comprende l'intenzione comunicativa globale</p> <p>3 - Coglie le informazioni essenziali e gran parte dei dettagli alla lettura / all'ascolto, interpretandone correttamente l'intenzione comunicativa</p> <p>4 - Comprende sia il significato generale sia le informazioni specifiche di un testo / un brano ascoltato, cogliendone appieno l'intenzione comunicativa e le sfumature di significato</p>
<p>Comprendere e Comunicare (classi QUARTA e QUINTA)</p>	<p><u>Interazione</u></p> <p>saper sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione comunicativa, anche su argomenti letterari o comunque specifici, purché precedentemente introdotti in classe (classe quarta) o con una preparazione anche autonoma (classe quinta)</p>	<p>1 - Fatica ad usare il codice linguistico anche per interagire ad un livello elementare</p> <p>2 - Usa con sufficiente competenza il codice linguistico per capire le intenzioni comunicative dell'interlocutore ed esprimere il proprio messaggio in maniera chiara almeno negli aspetti essenziali</p> <p>3 - Usa il codice linguistico in maniera discretamente efficace così da comprendere nel dettaglio il messaggio altrui ed esprimere il proprio in maniera coerente e articolata anche se non ovunque corretta</p> <p>4 - Usa in maniera efficace il codice linguistico comprendendo nel dettaglio il messaggio altrui ed esprimendo in maniera chiara, coerente ed articolata il proprio</p>
	<p><u>Produzione orale e scritta</u></p> <p>saper produrre testi chiari e coerenti in termini di registro secondo le tipologie previste dalla certificazione Cambridge FCE</p>	<p>1 - Fatica ad usare il codice linguistico anche solo per veicolare semplici informazioni</p> <p>2 - Usa con sufficiente competenza il codice linguistico in modo tale da trasmettere in maniera chiara, anche se non sempre precisa, il messaggio, rispettando a grandi linee le regole della tipologia testuale attesa</p> <p>3 - Usa una gamma lessicale e strutturale discretamente ampia per argomentare con un buon grado di precisione la propria opinione e/o produrre un testo complessivamente rispondente al compito comunicativo</p>

	<p>saper produrre brevi testi coerenti e coesi di commento/di risposta a domande aperte su testi letterari o di carattere tecnico/scientifico</p>	<p>4- Usa tutta la gamma lessicale e strutturale a sua disposizione nell'elaborare testi che risultino pienamente efficaci, nella forma e nel contenuto, rispetto al compito comunicativo a cui rispondono e alla tipologia testuale attesa</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>saper riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano, come elemento fondante della connessione tra testi e contesti; a partire da una analisi linguistica e strutturale guidata di un testo, saperne riconoscere le caratteristiche salienti e recepire e valutare le intenzioni comunicative (classi terza e quarta); saper analizzare un testo diverso da quelli già studiati, ma con caratteristiche simili (classe quinta)</p>	<p>1- Non è in grado di leggere e interpretare un testo mettendolo in relazione al genere e al contesto 2- Legge e interpreta un testo, mettendolo in relazione, seppur parzialmente, al genere e al contesto 3- Legge e interpreta un testo, mettendo in relazione la forma comunicativa al genere e al contesto, in modo tale da recepirne le intenzioni comunicative 4- Legge e interpreta un testo, evidenziandone in maniera completa ed efficace la specificità in relazione al genere e al contesto</p>
<p>Risolvere problemi</p>	<p>operare confronti e collegamenti anche interdisciplinari tra testi e opere di ambito culturale differente</p>	<p>1- Opera scarsi confronti e collegamenti 2- Opera semplici confronti e collegamenti tra testi e opere di ambito culturale differente 3- Opera in maniera autonoma confronti e collegamenti tra testi e opere di ambito culturale differente 4- Opera in maniera approfondita e critica confronti e collegamenti tra testi e opere di ambito culturale differente</p>
<p>Progettare</p>	<p>progettare testi, presentazioni e/o lavori di gruppo, pianificandone fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti</p>	<p>1- Non è in grado di progettare in maniera efficace e/o di collaborare per farlo 2- Progetta, pianificando, seppur parzialmente, fasi e strategie e collabora coi pari 3- Progetta, pianificando fasi e strategie e fornendo apporti significativi nel caso di lavoro di gruppo 4- Progetta, pianificando fasi e strategie e valuta criticamente i risultati ottenuti, fornendo un apporto costruttivo ed efficace nel caso di lavoro di gruppo</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI

Risultati di apprendimento attesi:

- sviluppo di competenze linguistico-comunicative di livello B2.1 (CEFR) nel **terzo anno** e di livello B2.2 nel corso del **quarto anno**; consolidamento e ampliamento di competenze linguistico-comunicative di livello B2.2 nel **quinto anno**
- acquisizione critica di conoscenze e di competenze testuali in relazione alla cultura e alla tradizione letteraria in lingua inglese

Contenuti:

	LINGUA	CULTURA E LETTERATURA
Classe terza	<ul style="list-style-type: none"> ○ uso di tutti i tempi verbali (aspetto CONTINUOUS e aspetto PERFECT, compresi tempi quali Future Perfect, il Future Continuous, il Past Perfect Continuous non affrontati nel biennio), della forma attiva e passiva (compreso il passivo personale); ○ uso di tutti i verbi modali, anche al perfect, delle espressioni HAD BETTER e WOULD RATHER e delle principali perifrasi modali: <i>be used to..., get used to..., used to..., would</i> ○ verb patterns, gerunds and infinitives ○ <i>linkers</i> ○ aree lessicali del dominio personale e pubblico come previsto dal livello B2.1 CEFR 	<ul style="list-style-type: none"> ○ introduzione ai generi letterari ○ the Origins and the Middle Ages in Britain ○ analisi di una selezione di testi seguendo almeno uno dei seguenti filoni tematici: la ballata medievale e quella contemporanea, il codice eroico tra passato e presente, il viaggio-<i>pilgrimage</i> nei <i>Canterbury Tales</i> e oggi
Classe quarta	<ul style="list-style-type: none"> ○ conditionals : zero, first, second, third and mixed conditionals; ○ <i>unreal past, WISH</i> ○ <i>the causative: make so. do, get so. to do, let so. do, have something done;</i> ○ <i>reported speech and reported questions;</i> ○ <i>inversions</i> ○ <i>relative clauses;</i> ○ completamento dello studio delle aree lessicali del dominio personale e pubblico come previsto livello B2 CEFR 	<ul style="list-style-type: none"> ○ the Elizabethan Age, the Puritan Age, the Civil War and the Glorious Revolution, the Augustan Age ○ the sonnet (with a selection of Shakespeare's sonnets) ○ Elizabethan drama, at least two of Shakespeare's plays ○ the birth of modern science ○ the Eighteenth century novel ○ (the Early Romantic Age)
Classe quinta	<ul style="list-style-type: none"> ○ ampliamento lessico in funzione delle tematiche trattate nello studio della cultura e letteratura ○ consolidamento competenze di ricezione scritta e orale e tramite esercizi delle tipologie proposte nei test INVALSI ○ consolidamento competenze linguistico-comunicative livello B2 tramite lo studio della cultura e letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> ○ (The Early Romantic Age) ○ Romantic poetry ○ The Victorian Age and the 19th century novel ○ Drama between the 19th and the 20th century (at least a couple of examples) ○ Modernism ○ The Contemporary Age

METODOLOGIA DIDATTICA

Il processo di insegnamento-apprendimento della lingua è condotto integrando metodo comunicativo-funzionale e approccio lessicale ed è costantemente collegato, grazie alla centralità del dialogo coi testi, allo studio della cultura e letteratura in inglese.

Per favorire il raggiungimento sia degli obiettivi didattici che di quelli formativi in un'ottica pienamente inclusiva, la prassi didattica quotidiana mira ad incoraggiare negli studenti:

- la motivazione e l'interesse (argomenti collegati alle loro esperienze, utilizzo di vari sussidi didattici e di materiali multimediali)
 - la partecipazione attiva (attività 'student-centred' e 'task based', valorizzazione dell'apprezzamento personale nel dialogo coi testi del programma di cultura e letteratura)
 - la collaborazione e la cooperazione (frequente uso di 'pair-work' e 'group-work', lezioni frontali dialogate)
 - autonomia, consapevolezza e flessibilità nell'apprendimento (tipologia di esercizi in progressione da molto controllati a 'open-ended, proposte di lettura estensiva, sviluppo di abilità di 'problem solving', attività 'flipped classroom')
 - sviluppo armonico della personalità in cui razionalità e rigore si integrino con creatività e immaginazione (attività di creative writing, elaborazione di presentazioni)
- e si ricorda con le attività proposte
- nei corsi di sostegno e recupero eventualmente attivati
 - nello sportello *help* pomeridiano
 - nei corsi di conversazione con esperto madrelingua proposti agli studenti di terza come attività extracurricolare e nei corsi di preparazione all'esame di certificazione Cambridge FCE offerti agli studenti di quarta.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte consistono in esercizi secondo le tipologie dell'esame di certificazione internazionale Cambridge FCE (use of English; reading comprehension, writing) o esercizi di comprensione e analisi del testo (testi letterari, semplici articoli di attualità o su argomenti tecnico-scientifici). I colloqui orali sono utilizzati come momento di esercizio e verifica della competenza di produzione e interazione orale e della competenza di analisi e commento di testi e contesti; le competenze di comprensione orale sono accertate e valutate tramite prove di ascolto.

Tutte le prove di basano sul principio della varietà, in modo da valorizzare i diversi stili cognitivi, e non si discostano dalle attività proposte durante le lezioni; sono somministrate in congruo numero, secondo quanto concordato periodicamente dal Dipartimento; sono infine in linea sia con la tipologia di esercizi degli esami di certificazione internazionale sia con quella delle prove INVALLSI.

Per le prove impostate come "test strutturato" misurabile con un punteggio oggettivo, la soglia di sufficienza è in linea di massima fissata al settanta per cento delle risposte esatte. Per le prove di produzione scritta, produzione orale, interazione il dipartimento fa riferimento a griglie di valutazione conditise, con indicatori e livelli analiticamente descritti, riferiti alle competenze attese sopra declinate.