

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Primo biennio**

**PROFILLO GENERALE**

L'insegnamento di italiano nel primo biennio ha come finalità l'acquisizione di un uso corretto del codice linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, in relazione agli scopi e alle diverse situazioni comunicative; la conoscenza dei processi comunicativi, della natura e del funzionamento del linguaggio; la comprensione di testi di diversa natura, mediante l'individuazione di dati, informazioni, inferenze, relazioni logiche interne; la produzione di una significativa varietà di testi scritti, curati nella dimensione testuale, ideativa e linguistica; l'abitudine alla lettura come insostituibile mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per affinare la capacità di riflessione; la consapevolezza dello sviluppo in senso diacronico della lingua italiana e del suo differenziarsi dalla matrice latina con la nascita dei volgari italiani e l'affermazione del fiorentino letterario.

**DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE**

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Abilità/capacità</b>	<b>Livello di raggiungimento delle competenze</b>
<b>Acquisire e interpretare le informazioni</b>	Elaborare un metodo di studio e di ricerca che consenta di acquisire i contenuti, di rielaborarli e accedere a livelli di sapere sempre più alti	<b>LEGENDA:</b> 1- Livello base non raggiunto 2- Livello base 3- Livello intermedio 4- Livello avanzato
		<b>1</b> - Non sa organizzare un metodo di studio che consenta di acquisire i contenuti essenziali e di rielaborarli
		<b>2</b> - Elabora un metodo di studio che consente di acquisire i contenuti essenziali e di rielaborarli in modo guidato
		<b>3</b> - Elabora un metodo di studio che consente di acquisire con completezza i contenuti e di rielaborarli con un sufficiente livello di autonomia
		<b>4</b> - Elabora un metodo di studio che consente di acquisire con precisione i contenuti, di rielaborarli e di accedere a livelli di sapere sempre più alti
Conoscere alcuni aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria attraverso lo studio di alcune opere e autori significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli tra loro e con altre tradizioni e culture	Utilizzare la lettura come strumento essenziale per accedere ai diversi	<b>1</b> - Non conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria
		<b>2</b> - Conosce alcuni aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria
		<b>3</b> - Conosce alcuni aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e sa operare confronti
		<b>4</b> - Conosce alcuni aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e acquisisce gli strumenti necessari per confrontarli tra loro e con altre tradizioni e culture
Utilizzare la lettura come strumento essenziale per accedere ai diversi	essenziale per accedere ai diversi	<b>1</b> - Non utilizza la lettura come strumento essenziale per accedere ai diversi campi del sapere e per affinare la capacità di riflessione

	campi del sapere e per affinare la capacità di riflessione	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>2- Se guidato, utilizza la lettura come strumento essenziale per accedere ai diversi campi del sapere e per affinare la capacità di riflessione</b></li> <li><b>3- Utilizza autonomamente la lettura come strumento essenziale per accedere ai diversi campi del sapere e per affinare la capacità di riflessione</b></li> <li><b>4- Utilizza in maniera autonoma e critica la lettura come strumento essenziale per accedere ai diversi campi del sapere e per affinare la capacità di riflessione</b></li> </ul>
	Leggere e interpretare un testo, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Non è in grado di leggere e interpretare un testo</b></li> <li><b>2- Legge e interpreta un testo, evidenziando, seppur parzialmente, la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto</b></li> <li><b>3- Legge e interpreta un testo, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto</b></li> <li><b>4- Legge e interpreta un testo, evidenziando in maniera completa ed efficace la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto</b></li> </ul>
<b>Comprendere e comunicare</b>	Usare il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Fatica ad usare il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</b></li> <li><b>2- Usa con essenziale competenza il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</b></li> <li><b>3- Usa adeguatamente il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</b></li> <li><b>4- Usa in maniera efficace il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</b></li> </ul>
	Accostarsi alle parole e ai testi cogliendo le regole e i modelli che li connotano, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Non coglie le regole e i modelli che connotano le parole e i testi</b></li> <li><b>2- Si accosta alle parole e ai testi cogliendo le regole che li connotano, identificando i nuclei tematici</b></li> <li><b>3- Si accosta alle parole e ai testi cogliendo le regole e i modelli che li connotano, identificando i problemi</b></li> <li><b>4- Si accosta alle parole e ai testi cogliendo le regole e i modelli che li connotano, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni</b></li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Cogliere i punti di vista altrui e argomentare efficacemente la propria tesi	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Non sa cogliere i punti di vista altrui e argomentare la propria tesi</b></li> <li><b>2- Se guidato, coglie i punti di vista altrui e argomenta la propria tesi</b></li> <li><b>3- Coglie autonomamente i punti di vista altrui e argomenta la propria tesi con sostanziale efficacia</b></li> <li><b>4- Coglie autonomamente i punti di vista altrui e argomenta efficacemente la propria tesi</b></li> </ul>
<b>Risolvere problemi</b>		
<b>Progettare</b>	Progettare testi e/o lavori, pianificandone fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Non è in grado di progettare, pianificando fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti</b></li> <li><b>2- Progetta, pianificando, seppur parzialmente, fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti</b></li> <li><b>3- Progetta, pianificando adeguatamente fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti</b></li> <li><b>4- Progetta, pianificando in modo completo ed efficace fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti</b></li> </ul>

**CONTENUTI**

	<b>Classe prima</b>	<b>Classe seconda</b>
<b>RIFORMULAZIONE</b>	appunti, mappa concettuale riassunto parafraasi	appunti, mappa concettuale riassunto parafraasi
<b>LETTURA</b>	opere integrali di autori italiani e stranieri, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.	opere integrali di autori italiani e stranieri, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.
<b>ANALISI / PROGETTO E STESURA DI TESTI:</b>	il testo narrativo il testo descrittivo il testo espositivo l'articolo di cronaca la recensione di un libro o di un film	il testo narrativo il testo descrittivo il testo espositivo il testo argomentativo l'articolo di cronaca la recensione il testo poetico il testo teatrale
<b>LINGUA E COMUNICAZIONE:</b>	LA COMUNICAZIONE: il concetto di segno; sua arbitrarietà e convenzionalità; significante e significato; il modello della comunicazione e le funzioni della lingua. Le varietà della lingua. I registri. I linguaggi settoriali e i gerghi.  LA LINGUA: La parola. Suoni delle parole e segni grafici. Forma e significato delle parole: LESSICO. MORFOLOGIA del verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome, parti invariabili del discorso. SINTASSI della frase semplice e del periodo.  LA COMPETENZA TESTUALE: il testo e le sue caratteristiche. LA CORRETTEZZA ortografica, morfologica, sintattica. La COESIONE grammaticale e semantica. La COERENZA contenutistica e formale.	LA COMUNICAZIONE: il concetto di segno; sua arbitrarietà e convenzionalità; significante e significato; il modello della comunicazione e le funzioni della lingua. Le varietà della lingua. I registri. I linguaggi settoriali e i gerghi.  LA LINGUA: La parola. Suoni delle parole e segni grafici. Forma e significato delle parole: LESSICO. MORFOLOGIA del verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome, parti invariabili del discorso. SINTASSI della frase semplice e del periodo.  LA COMPETENZA TESTUALE: il testo e le sue caratteristiche. LA CORRETTEZZA ortografica, morfologica, sintattica. La COESIONE grammaticale e semantica. La COERENZA contenutistica e formale.

	<p><b>NARRATIVA:</b></p> <p>I METODI della narrazione. Analisi della narrazione nei suoi elementi costitutivi: fabula, intreccio; la struttura-tipo: situazione iniziale – esordio – spannung -scioglimento; le sequenze; il sistema dei personaggi e le loro caratteristiche; lo spazio e il tempo; autore, narratore e punto di vista.</p> <p>I GENERI della narrazione: il racconto realistico e d'ambiente, fantastico, umoristico, giallo, psicologico e di analisi.</p> <p><b>EPICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'origine della poesia epica nella civiltà mesopotamica.</li> <li>- L'epica omerica: la questione omerica; il rapporto tra oralità e scrittura, uso e valore della formula; temi e forme dell'Iliade e dell'Odissea.</li> <li>- La poesia epica latina: l'Eneide.</li> </ul>	<p><b>NARRATIVA:</b></p> <p>lettura e analisi de <i>I Promessi Sposi</i> di Alessandro Manzoni.</p> <p><b>POESIA:</b></p> <p>I METODI della poesia: La struttura del testo poetico: il verso e le figure metriche; tipi di versi e di strofe; rime e figure di suono; accenti e ritmo.</p> <p>Il LINGUAGGIO della poesia: versi e spazi bianchi; io lirico e interlocutore; significato connotativo; campi semantici; figure retoriche di significato e di ordine.</p> <p>I TEMI: analisi di poesie del panorama letterario italiano e straniero scelte secondo criteri formali, tematici, storico-letterari.</p> <p><b>TEATRO:</b></p> <p>I METODI: Gli elementi costitutivi del testo drammatico: atti, scene, spazio e tempo, ruoli e funzioni dei personaggi, didascalie e battute.</p> <p>I GENERI del teatro: La rappresentazione nel mondo antico e moderno.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### METODOLOGIA DIDATTICA

La pratica didattica d'insegnamento-apprendimento prevede:

- utilizzo delle diverse forme di scambio comunicativo orale (discussione, dibattito, esposizione libera o sulla base di mappa concettuale/schema);
  - lezione frontale;
  - impiego del colloquio orale come momento di esercizio e verifica della competenza espositiva;
  - attività guidata di produzione di testi scritti;
- Perché sia conseguito il successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie educative e didattiche:
- motivazione degli allievi
  - valutazione delle loro caratteristiche ed esigenze
  - attenzione alla loro reale preparazione linguistica di base
  - attenzione ai tempi realmente a disposizione
  - assegnazione di esercizi diversificati e finalizzati
  - proposte per il potenziamento e attivazione di corsi di recupero o di sostegno

## VALUTAZIONE

Le prove scritte consistono in analisi e interpretazione di testi letterari o non letterari e produzione di testi (parafrasi, riassunto, testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo).

Le prove orali consistono in interrogazioni o test che mirino a verificare l'acquisizione dei contenuti proposti, la capacità di utilizzare il codice linguistico in maniera corretta ed efficace e di costruire un discorso organico e compiuto.

Per la valutazione delle prove si rinvia alle griglie elaborate dal Dipartimento.