

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Secondo biennio e quinto anno

PROFILLO GENERALE

L'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel secondo biennio e quinto anno è volto al raggiungimento delle seguenti finalità: affinare un metodo di studio personale che consenta di acquisire con rigore i contenuti, di rielaborarli criticamente e di accedere a livelli di sapere sempre più alti; acquisire l'abitudine ad accostarsi alle parole e ai testi con precisione, cogliendo le regole e i modelli che li connotano, identificando i problemi ed individuando possibili soluzioni; saper leggere ed interpretare criticamente un testo, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto; saper cogliere, ponendosi in ascolto, il punto di vista altrui e saper argomentare efficacemente la propria idea; acquisire la capacità di usare il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria; acquisire la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come indispensabile strumento per conoscere la cultura e come educazione al gusto artistico; acquisire l'abitudine alla lettura come insostituibile mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per la affinare la capacità di riflessione.

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE

Competenze di cittadinanza	Abilità/capacità	Livello di raggiungimento delle competenze
Acquisire e interpretare le informazioni	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della storia letteraria, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi	LEGENDA: 1- Livello base non raggiunto 2- Livello base 3- Livello intermedio 4- Livello avanzato 1 - Non conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della storia letteraria 2 - Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, cogliendo in parte l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi 3 - Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e sa cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi 4 - Conosce in modo completo e approfondito gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi
	Dialogare con autori di epoche diverse	1 - Non sa dialogare con autori di epoche diverse cogliendone gli aspetti essenziali

	<p>confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Avere consapevolezza della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprendere le loro connessioni e saperli utilizzare correttamente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2- Dialoga con autori di epoche diverse cogliendone gli aspetti essenziali 3- Dialoga con autori di epoche diverse confrontandoli tra loro 4- Dialoga con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico <ol style="list-style-type: none"> 1- Non ha consapevolezza della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina 2- È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina e li utilizza in modo sufficientemente corretto 3- È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprende le relazioni essenziali e sa utilizzarli correttamente 4- È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprende le loro connessioni e sa utilizzarli correttamente <ol style="list-style-type: none"> 1- Non è in grado di leggere e interpretare un testo 2- Legge e interpreta un testo, evidenziando, seppur parzialmente, la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto 3- Legge e interpreta un testo, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto 4- Legge e interpreta un testo, evidenziando in maniera completa ed efficace la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto
<p>Comprendere e comunicare</p>	<p>Leggere e interpretare criticamente un testo, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto.</p> <p>Usare il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Fatica ad usare il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi 2- Usa con essenziale competenza il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi 3- Usa adeguatamente il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi 4- Usa in maniera efficace il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi <ol style="list-style-type: none"> 1- Non sa valutare le argomentazioni altrui e sostenere una propria tesi 2- Se guidato, valuta le argomentazioni altrui e sostiene una propria tesi 3- Sa valutare autonomamente le argomentazioni altrui e sostenere una propria tesi 4- Sa valutare criticamente le argomentazioni altrui e sostenere con efficacia una propria tesi
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Saper valutare criticamente le argomentazioni altrui e sostenere una propria tesi</p> <p>Ragionare con rigore, identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Non ragiona con rigore, fatica a identificare i problemi e le possibili soluzioni 2- Ragiona con rigore, identifica, se guidato, i problemi e individua possibili soluzioni 3- Ragiona con rigore, identifica autonomamente i problemi e individua le possibili soluzioni 4- Ragiona con rigore, identifica autonomamente i problemi e individua le possibili soluzioni anche con originalità
<p>Progettare</p>	<p>Operare confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Opera scarsi confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne

antiche e moderne	Progettare testi e/o lavori, pianificandone fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti	2- Opera alcuni confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne
		3- Opera in maniera autonoma confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne 4- Opera in maniera critica confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne 1- Non è in grado di progettare, pianificando fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti 2- Progetta, pianificando, seppur parzialmente, fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti 3- Progetta, pianificando adeguatamente fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti 4- Progetta, pianificando in modo completo ed efficace fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti

CONTENUTI

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
CONOSCENZE LETTERARIE (alcuni moduli a scelta tra i seguenti)			
Incontro con l'autore	Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso	Goldoni/Alfieri/Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni	Leopardi (se non studiato nel IV anno), Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba; per il secondo Novecento: Pavese, Calvino e altri autori (ad es. Silone, Gadda, Zanzotto, Luzi)
Incontro con l'opera	<i>La Divina Commedia, Il Decameron, Il Canzoniere, L'Orlando Furioso</i>	<i>I Sepolcri, Le operette morali, I Promessi Sposi</i>	<i>I Malavoglia, Il Fu Mattia Pascal, La coscienza di Zeno, L'Allegria, Ossi di seppia</i>
Incontro con il genere	La lirica d'amore Il genere epico-cavalleresco La novella Il trattato storico-politico	Il teatro Il romanzo La lirica	Il romanzo tra Otto e Novecento Il teatro La lirica moderna tra tradizione e innovazione

Unità storico-culturale	La cultura medievale: una visione organica della realtà Umanesimo e Rinascimento Il problema politico dal Medioevo al Rinascimento La figura dell'intellettuale dal Medioevo al Rinascimento	Fede e ragione La perdita del centro Dal cortigiano al <i>philosophe</i> Illuminismo e Romanticismo La questione della lingua	Verismo e Decadentismo Le avanguardie artistiche per il secondo Novecento: il Neorealismo il Postmoderno
Unità tematica	(a titolo esemplificativo): Le donne come soggetto e oggetto della scrittura Modi dell'esperienza religiosa	(a titolo esemplificativo): Idee della natura Metamorfosi dell'eroe Le donne come soggetto e oggetto della scrittura	(a titolo esemplificativo): La narrativa meridionale Il romanzo borghese Il romanzo di formazione La memorialistica Letteratura e industria
Dante, <i>Commedia</i>	<i>Inferno</i>	<i>Purgatorio - Paradiso</i>	

ANALISI / PROGETTO E STESURA DI TESTI:	TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione del testo letterario TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di testi argomentativi	TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione del testo letterario TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di testi argomentativi	TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione del testo letterario TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di testi argomentativi
LETTURA	TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità Opere integrali di autori italiani e stranieri, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.	TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità Opere integrali di autori italiani e stranieri, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.	TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità Opere integrali di autori italiani e stranieri, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.

METODOLOGIA DIDATTICA

- La pratica didattica d'insegnamento-apprendimento prevede:
- utilizzo delle diverse forme di scambio comunicativo orale (discussione, dibattito, esposizione libera o sulla base di mappa concettuale/schema);
 - lezione frontale;
 - impiego del colloquio orale come momento di esercizio e verifica della competenza espositiva;
 - attività guidata di produzione di testi scritti;

Perché sia conseguito il successo formativo individuale e della classe si fa ricorso alle seguenti strategie educative e didattiche:

- motivazione degli allievi
- valutazione delle loro caratteristiche ed esigenze
- attenzione alla loro reale preparazione linguistica di base e alle competenze acquisite nel primo biennio
- attenzione ai tempi realmente a disposizione
- assegnazione di esercizi diversificati e finalizzati
- proposte per il potenziamento e attivazione di corsi di recupero o di sostegno

VALUTAZIONE

Le prove scritte consistono in analisi e interpretazione di testi letterari e analisi e produzione di testi non letterari in linea con le tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

Le prove orali consistono in interrogazioni o test che mirino a verificare l'acquisizione dei contenuti proposti, la capacità di utilizzare il codice linguistico in maniera corretta ed efficace e di costruire un discorso organico e compiuto.

Per la valutazione delle prove si rinvia alle griglie elaborate dal Dipartimento.